

الخميس ٣٠ مايو  
سنة ١٩٣٥

# الجميلة al-qamiaa

العدد ١٧٤  
السنة الخامسة



مكي وبي

٣٧٤-٤٦٤

# سبعة أيام سبعة ليال

## الحكم في قضية نزاهة الحكم

متى يبدأ البحث عن المتهم الحقيقي ؟

خلقه حكم محكمة الجنائيات الآخر ؟  
لقد أرادت النيابة العامة أثناء مراجعتها  
في القضية ان نصف الموظفين الذين أمدوا  
رئيس تحرير ( السياسة ) بالبيانات التي هي  
عليها حلفه بالمسوية

ولكن ما هو حكم محكمة الجنائيات برفع  
عنه ذلك الوصف لا هم لم يثبتوا جرمها وانما  
أما هو رجلا ترفعا كان يؤدى واجبا قوميا  
بما . ولا شك ان كل موظف معها كان  
صغيرا عليه واجب كصرى ان يشهر بكل  
تصرف شائن يقدم عليه رئيسه الأعلى حتى  
ولو كان وزير الوزارات أمام مؤتمرا به من  
في ذلك الشهر .

ولكن لازالت بعض الاسكار الحقيقة  
متيطرة على عقول الكثيرين من كبار  
موظبيها . فرغم الحكم الذى أصدرته محكمة  
الجنائيات نشرت المصنف أن هناك تحقيقات  
جري في مصلحة السكة الحديدية أنهم في  
بعض كبار الموظفين بينهم أمدوا جريدين  
من جرائم قديمة ببيانات عن تصرفات  
خاصة بصيحات موظفين من الانجليز في  
وظائف للمصلحة الكوري . وانهم الصديق  
بالخاف البعض دخل البعض الآخر .

الواجب أن نبحث الحكومة عن  
للتدول عن تصرف للعوج أو قشائن أما  
البحث عن الذى أمد المصنف بذكر البيانات  
فتن يجب ألا يكون في عصر طالت ثورتنا  
بأنه ديكتاتوري .

من يبحث الحكومة الآن عن التهمين  
الحقيقيين ؟

للموظفين كبارا وصغارا ما كانت تلك المعلومات  
قد وصلت من الطريق الذى يتخذه الغرب  
الى الصواب وأحد من الصبر . كما أنه  
ما لا شك فيه ان الكثير من المستندات التي  
قدمها الدفاع عن حفي بك قد ألفت المحكمة  
كما ألفت الرأي العام الذى تبع أذوار  
القضية بان السيد القصار قد تكب ظاهرة  
صحية بدت في فلاح الجري . أموال القدرة  
والاستثمار العجيب رقابة البرلمان على  
تلك الاموال . .

لما الذى لزمه الوزارة الحالية — وهي  
الوزارة التي ططعت في أول عهدا بأنها  
وزارة تطير — إزاء الموقف الجديد الذى

أصدرت محكمة جنايات مصر في الاسرع  
الماضي حكمها ببراءة زميلنا الكبير الأستاذ  
حفي بك محمود رئيس تحرير ( السياسة )  
من التهم التي وجهها اليه النيابة العامة والتي  
اشتملت عليها مقالات ( السياسة ) التي  
هاجت فيها الاسس التي قام عليها الحكم في  
عهدى استاميل صدقي باشا وبعد الدفاع بحفي  
باشا . ودخل فيها كل من ابراهيم فهمي  
كريم باشا ووزير للواصلات السابق وحل  
للتزلاوي بك وزير الزراعة السابق واحد  
يهود باشا للقاول المصري المعروف مدعيا  
بالحق المدني .

وتم نشر الى الآن جينات حكم القرامة  
كالم تعرف الاسباب التي استندت اليها محكمة  
الجنائيات في إصدار ذلك الحكم . . ولقد تصد  
هرود ( الجامعة ) ان يحفظ برأيه في القضية  
الثاء نظرها الذي استغرق كل تلك اللذة  
الطويلة . ولكنه الآن وبعد ان سجل القضاء  
المصري القائل اعصاه الذيل لحرية الرأي  
أصبح من الممكن وقيل شر الجنائيات ان  
قول ان ذلك الحكم يجب ان يغير دستورنا  
جديدا ينظم علاقة الصحافة المصرية بالحكومة  
وان يحدد صلة كل منها بالاخرى فيما لا شك  
فيه ان المحكمة قد اتضحت بحسن نية الرجل  
حفي بك في كل ماشره خاصا بنزاهة الحكم  
كما اتضحت بأن من حق المصنف ان يقدم  
لقرائه المعلومات التي تصله عن تصرفات

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وانترفا

محمود كامل الحامى

الطبع ٣٠ مايو سنة ١٩٣٥

العدد ١٧٢ — السنة الخامسة

تحت العدد ١٠ مليات

الانتشار السنوي ٥٠ قرعا

والتكامل خارج القطر

ملازمه بشار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٢٨-٤٣



# عَنْدَ مَا يَكُونُ الشَّحْلُ...

قصة مصرية بقلم محمود كاسين المباحث

مصري صوم

أكتب إليك هذه الرسالة من مقعدى التقليدى الذي تمر به المقعد الذى الى جانب النافذة الأخيرة فى (الجران زيانون) التي تطل على البحر. والى طائفة رأيت جالسا الى جانبها أنظار قراءة كتاب أو مجلة ولكننى فى الحقيقة كنت أراقب وأفكر بصرى خفية بين الناس من جيل لآخر وجهه... صديقى الذى تعرفه. والى طائفة رأيت سائرا الى جانبها على بلاج الكازينو الصيفى للامس... ان قصة حى حياة قصة عجيبة كانت تستحق منك أن تسجلها فى إحدى قصصك ولكننى تصدت ألا أذكرها لك. لأنى كنت أحرص على ألا يلم أحد شيئا من ذلك الحب. حتى ولو نشرت القصة بأسماء مستعاره

لقد وقع بصري على حياة المرأة الاولى فى صباح من يوم أيام شهر سبتمبر الماضى. كانت ترتدى ثوبا أسود من ثياب البحر. وقد استلقت على ظهرها فوق الرمل على شاطئه سيدي بشر وأخذت تطالع فى كتاب كان يدر جليا من شكل سطوره أنه ديوان شعر وكان الظل الضيق الذى خلفته النافذة الحمراء المروسة الى جانبها يظل رأسها الصغيرة. أما بقى جسمها المصاوى فظل معرضا لأشعة الشمس الحارقة يومئذ. كان صباح يوم من أيام الاحد. وكان سيدي بشر محشدا بألف الصعيق والصعجات ولكن حياة فضلك تلك

الجلسة الشعرية المأدبة عند أقصى (البلاج) على مشاركة المصطافين هرجهم ومرجهم العام...

وشعرت برغبة غريبة فى أن أحوم حول حياة... فقد كنت أأخر مصدا العرب من (البلاج) المصاحب الثانى الى جهة نائية تزار يهدونها. وخيل الى أنها تعدت من الاخرى أن تحضر تلك الجهة لكنى لم أجد روحها الى قراءة الشعر الذى كان بين يديها... ولم يكن طبعيا أنت أفد لكنى أطبل النظر الى فتاة مستظية على الرمل شوب البحر فى جهة متعرجة دون أن أعرف تلك الفتاة. ودون أن يكون هناك ما يدعو لوقوفى فزودت منها بنظرة طويلة ثم اجذبت مباحثا... فلما أصبحت على بعد بضعة أمتار تددت على الرمل بجانب كتابها ثم استظيت على ظهري واتخذت الوضع الذى اتخذته حياة لجسمها

ولكننى لم أكن أحل شعرا أفروا واكتفيت بأن أنظر اليها من بعيد وهي تقرأ الشعر... لم أكن أعرف أنها كانت طالبة أو مدرسة أو طيبة أو عاملة فى إحدى القازن التجارية... أو فتاة من أسرة طيبة كريمة أو امرأة من باتات القوي أو خادمة فى ساحة... لم أكن أعرف عنها شيئا. ولم أفكر قط لما كانت تستحق من ذلك الاهتمام الذى أبدته نحوها وأنا أحتس النظر اليها من بعيد... وأراقب قسما وجهها وهي تلوّن متائرة ذاتى فى نصادها فى الكتاب الذى أمسكت به...

أو ومن تحرك ساقيها فى هذه من مكان الى آخر قرب منه لتسكننى نوى حرارة الشمس التي كانت تهب ومن (البلاج) لم أفكر فى شيء من ذلك... لأنى كنت أريد أن أهتم بها. وقد كنت على موعد معك فى (الجران زيانون) وانظرت الى الساعة فذهبت أن موعدك قد اقرب وتأنيت لترك (سيدي بشر) والعودة الى (البلد) ولكننى عدت... لقد لاحظت أن أعاد (البلاج) وهي لا تزال به الخيل الى أنها قد تغير ذلك من أهلا لها. ولذا بقيت حتى قامت هي وعادرت مكانها معجبة الى الجهة التي احتشد فيها المصطافون... ولقد نظرت الى ومن بعد نظرة باسمة كتبها يدي فدهشتا من ذلك الشاب الذى استلقى بياض على الرمل لم يستمع. ولم يرض. ولم يتحدث الى أحد. ولم يقرأ شعرا ولا قرأ. فلما انقضت عن نظري فت وعدت إلى منزلي لأنى لم أكن أريد أن أعود معك منى قد انقضت عليه ساعتان فبحثت من امكان وجودك فى (الجران زيانون)...

فى مساء ذلك اليوم ذهبت الى الكازينو كعادتي... وكان موعد الحفلة الاولى للسبا قد بدأت نظرت الى أن أرى على (البلاج) قليلا حتى يأتى موعد الحفلة الثانية فأحضرتها من أولها... ولشداد ذهبت عندما تحبها هي نفسها. فتاة (سيدي بشر) التي رأيتها فى الصباح مستظية شوب البحر الاسود تقرأ فى ديوان شعر... لها جالسة الى جانب إحدى الموائد التي تناثرت على



حديقة الفندق التي الى بين الداخل من باب  
شارع الكورنيش . والتي فصلها من (البلاج)  
الكازينو فاصل خشبي منخفض . كانت  
ترتدى ثوبا (كعبل) اللون . وقد بدا على  
وجهها الحزن المستقيم أو الغابة (الغوليت)  
عالية وقبلة كما كان ثوبها يدل على ذوق  
رائع الرفق . . . وكانت تقرأ أيضا في كتاب  
ذي غلاف (كعبل) اللون .

ودعشت تلك الغابة التي تأتي أن تشارك  
العالم مرحه وتفضل الجلوس مفردة على  
رمل البلاج في الصباح وحشائش حديقة  
الكازينو ليلا . ولم أتذكر نفسي من اللهو  
منها . ففكرت من فوق الحاجز المنخفض  
وجلست الى جانب مائدة جيدة عنها .  
أطعمهم بمرام صديقة المساء ولكنني في  
الواقع كنت أخطئ نظرات خفية اليها  
نظرات كنت أعتقد أن غير أمانها ولقد  
ما كان غرضي عندما اضطررتها الى الانقسام  
فالتصديق حتى أنها رفضت الكتاب وأخذت  
به وجهها . . .

وبدأت انه ذاك الفصح عرس بأن تلك  
الغابة لابد أن تكون مصيبة الى أسرة من  
أطبيب أسرائيل أو كرمها . واستبعدت من  
خيالي نوايا فكرة بالحة القوي . وعادة  
البلد . وعادة العمل التجاري . . .

واضطرت حتى نلت من مديتها فصحها  
الى أن التفت بجماعة وقت منهم لمأذنتهم  
حديثا كان يبدو جليا أنه حديث مائل  
وقد تبينت بينهم زمينة القديم عبد الرؤوف  
طوى الذي لمك تذكره جيدا . فقد كان  
« كين السكت » ومثال الرقيق الا بدائية  
ولا أخفى منك يا محمود أنني وجدتني  
مسافة الى التفكير في تلك الغابة ليلتها . . .  
فكرت فيها تحكما مصحوبا بالتقدير  
والاحباب

وفي صباح اليوم التالي ذهبت الى مدي  
شروا ونجحت ثوبا الى الجهة للتمرة الثانية  
في أفقر البلاج التي رأيتها فيها المرة الأولى

ولكنني لم أجد ما فشتعت بخيبة اليمة .  
فقد خيل الي أنها كانت تعلم أعزائي المجره  
ثم تعدت التلطف ليكي كورنيش . . .

ولكنني لم أأس فذهبت في المساء  
مكررا الى الكازينو ولم يكن بصري يلح  
على عبد الرؤوف حتى أسرعت اليه وحيث  
ثم سرت الي جانبه الى كل جنة صار فيها  
وقد تحلق غرضي واستطعت عن طريقه  
أن أترف حياة . . . ولة عبد الرؤوف  
يده الى قلبها قائلا

— الأستاذ عسل أراهم الحساس  
— متمول في حياة شكري — أحببت  
رأسي محبا احسانه لميت من معانا . . .  
فقد لحق الي أن القديم كان ذكته لاجراءات  
« اجتماعية » تواضع الناس عليها . ادأني  
عرفها قبل أن تقدم الي . كما عرفني لأنها  
اقتربت من عبد الرؤوف بعد أن رأني سائرا  
الى جانبه / فو أنها لم تزد أن تقدم الي ما  
اقتربت وفصلت اليه مع كاتباتي القلاف  
« الكعبل » الى جانب القاعة للتمرة في  
حديقة الفندق . . .

ولا أطيل عليك الحديث يا سديني  
بل أكتفي بأن أقول لك أنني أصبحت  
بعد ذلك اليوم لا أبدو في الكازينو أو في  
البلاج الا الى جانب حياة ابنة للرحوم  
احد بن شكري . أحد كبار التجار القدامى  
في الاسكندرية . . . الغابة الشفراء . ذات  
القاعة الطويلة الضيقة . والمطويات الضيقة  
القائمة التي طالت رأيتها الى جاني . . . والتي  
منا أمارت اصحاب رواد الكازينو وزبائن  
« باسروسي » . والتي أخواني يوما عنها  
وأنت تضغط على يدي عند أدراجي جانبا  
الى جانبا على إحدى تلك قصور القاعة  
في أقصى بلاج « جليم » الأسير أنها  
تذكرك بأحدى طلائع مسرحية ( بين  
المصغور ) لكتاب الالمانى غانسمو برلمان  
كنت اذذاك أقصى أجارة الصيد في  
الاسكندرية كالظم . وقد بدأت علاقي

بحياة كما رأيت نظرة اصحاب واحسان  
بالطفلة نحو تلك الغابة ذات الخلق الهادي  
والفرحة الخيالية الشاعرة . وقد أرفضت  
خلفي قلب معرفتي بها . لاذ تبينت أن حياة  
لقت لطيفتها في مدرسة ( نوردام ده سيون )  
ثم صدمت بوقا والدعا الذي تركها ثروة  
لا بأس بها ولم يترك أحدا يشرف على تلك  
الثروة فبرها فوجدت نفسها مضطرة الى  
ادارتها بنفسها رغم ما كان يعيش في صدرها  
من طفولتها من النيل الى انعام لطيفتها .  
وتغذية روحها الشاعرة الفساة بالقرارة  
والأطلاع . . . ولقد علمت من عبد الرؤوف  
الذي كانت شقيقته حديقة طفولتها . أن  
عددا كبيرا من شبان الاسكندرية تقدموا  
لخطوبها ولكنهم اضطرت لما كان يحصل  
بها من أنهم وانجوب في ثروتها . . .

ولقد أحسست بعد أن انقضت بضعة  
أيام على هذه علاقي بها بروع غريب من  
الخلق بها . أصبحت لا أفكر عنها أبدا  
في الصباح الا في رؤيتها فسرع بمرحها  
نيان ثم أصرع الي « البلاج » الذي كنا  
قد التفت في اليوم السابق على الانقسام به  
فاجلس الى جانبها . تحدثت أو قرأ . أو  
تغنى في صوت غافت . أو شاهدت للصحف  
تارة وأمواج البحر القابعة من جيد تارة  
أخرى . . . هذا خلا « البلاج » من الناس  
أو صلتى سيارتها الي « البسيون » الذي  
كنت مديا به ثم طالت هي الى منزلها على  
أن تخفي بالكازينو في المساء . . .

لا أخفي منك يا محمود أن تخلق بحياة  
قد تطور فأصبح حيا من روح غريب قد  
لا يكون تعرضت له حتى اليوم في قصة من  
قصصك . كنت أحبها دون أن أجد من  
عسى المرأة على التصريح بذلك أمامها خشية  
أن تشك في « ذوق ماطفي » ودون أن أجد من  
كروشي ما يشجني على الانقسام بين خشية  
أن تخفي أنني أطمع في ثروتها كما طمع  
غيري من الذين تقدموا يطلبونها . ففضلت



أن أسكت وأن أسمع بالبقاء إلى جانبها  
مدة الصيف على أن أعود إلى القاهرة ...  
ولقد أردت في أكثر من مرة أن  
أمتحن باقتضاها نحو ... نصيحتك أحبي  
بعض الغيتات الثلاث أعرفهن أثناء سوري إلى  
جانبها وألاحظ أثر ذلك عنها ؟  
لا أذكر أنها حدثت يوماً أو مايت على  
ذلك . أو حتى عشت لفهمي أنها تأملت  
لنصري . بل أنها كانت على العكس تركت  
إجتماعها الفرح بها شغافها اللانسان . ثم  
سألتني وهي تنظر إلى شيء آخر كأنها تفتل  
الوقت بحدث ما  
— مين دي يا عدل ؟ — قدام أجبتنا  
عن اسمها أصغرت في حديثها مثيرة على شيء  
ما في الصفة الأخرى يستعمل أثناء فحياها  
كانت تقول لي .  
— عيلها حلوة ... زي عيني البعرا  
— وأحياناً أخرى كانت تقول لي في  
أعجاب ظاهر  
— تعرف أن لسانها مدعش . نادر  
جداً التي لم ذوق زي ذوقها . . . بين دي  
التي تعرف تنق اللون والشكل التي يواظبها  
لا يصحكك أن تصور يا محمود كم كنت  
أحزن عندما اسمها يدي ذلك أثناء على  
الغيتات الثلاث يصادف أن أحسبهم وم  
مع . كنت أفسر ذلك نوا  
بأنها لا تخشى وبأنها تريد بذلك أن تقول  
لي : ما تعجبش نفسك . أنا ما بغير من  
قول كلم . سلم ع التي انت تاوز تسلم عليه  
أنا بس يا حبي معاك بدل ما امنى لوحدي ؟  
وكان ذلك يقتل في صدي كل رغبة  
في أن أصارحها بحقيقة شعوري نحوها .  
لقد أردت أن أوفر على نفسي ذلة مصارحها  
يجب كنت أحس بأنها لا تبادلي إياه .  
واقضت بضعة أسابيع على تلك العلاقة  
الغريبة . كنا نلتقي فيها كل صباح ومساء  
وكنتم أحس في كل يوم بأن حبي لها يزداد  
وكنتم كلما فكرت في اليوم الذي بدأنا  
فيه للعودة إلى القاهرة أذعر . حتى أنني

بكيت في اليوم الذي تمثيت فيه رسالة من  
أبي يطلبني فيها سرعة العودة إلى عملي  
بالقاهرة ولتنتظرني التي أنت مكنتي  
التي قد اضطرب نظامه بعد أن طال  
تركي له بين أيدي الكثرة ... بكيت لأنني  
سأترك حياة . ولكن لأنني كنت أريد أن  
أصارحها بقرب مسافرتي الاسكندرية  
ولكنني في الوقت ذاته كنت أشدما أكون  
وجلاً من أن أخبرها التي في رقة ثم نهم  
قائلة في ثبات وعدوه  
— مع السلامة يا عدل ... والله  
حسبنا ! — ثم تركني كما اعتادت أن  
تركني كل ليلة كأن سري حادث عادي  
لا قيمة له ...  
لست أهدري لم أكان توقع ذلك منها  
ولكني بكيت . بكيت طويلاً حتى  
تسببت لي أنه ليس من الرجولة أن أبكي  
من أجل فتاة لا تحبني ...  
والتي لم يعبأ ليشتد . وتربصنا على  
( بلاج ) الكارنو كعادتنا ولم ألتفتها في خبر  
عودتي إلى القاهرة . ولشد ما دعشت عندما  
ولدت فجأة وانظرت إلى عيني ثم قالت لي  
في صوت هامس  
— تعرف أنت البحر مدعش القبة  
دي ... — فظننتني البحر الذي كانت  
أمواجه الهادئة ترتطم بالشاطئ في  
رفق ... واستمرت حياة في حديثها قائلة  
— بلا يا عدل تسمي ع البحر شوية  
وتأبطت ذراعني ثم خرجتني إلى الشاطئ  
وسرت إلى جانبها صامتة . كان القمر  
يضئ فوقنا واضحا جليلاً . وكانت قوارب  
العبد يندوبوا نوارها البعيدة وهي تتوغل داخل  
البحر كأنها نبت الطمائية إلى قلبي .  
وكان نسم الليل يوقظني الروح إلى عواطفها  
ووصلنا إلى شاطئ « جليم »  
إلى تلك الصخور الناعكة عند أقصى اليسار  
والتي طالما جلست إلى جانب حياة عليها .  
ورقنا أمامها برهة طويلة . لا نتحدث  
كل كل ما حولنا يوحى بالحب ... وخيل

إلى أن حياة قد دعيت تلك الزهرة الليلية على  
شاطئ البحر لكي تصارحني بشيء ...  
أو لكي تسألني على الأقل إن أصارحها  
أنا بما لما كنت أحبها أم لا ... وأكبتها  
لم تعمل . بل قبلنا واقفين يشدص إلى البحر  
الصامت التي أن شعرت بأن الهواء قد بلغت  
برودة حد أن أترعها فقلت لها وأنا أرت  
على ظهرها العاري  
— أنا خايف لئلا يدي يا حياة ... —  
فالتفت إلى فجأة كأنها استيقظت من حلم  
وسألني  
— له ؟  
— ما جيتش حاجة تقطع بها نفسك  
تخطعت إلى عيني طويلاً وتنبئت أنا  
ذلك أنت تقول لي : يعني انت قلبك على  
لدرجة دي يا عدل ؟ لكي أصارحها  
يا أردت أن أصارحها به منذ مدة طويلة  
ولكنكم اضحكتم فجأة ضحككم طويلاً وقالت  
لي في لحظة ساخرة  
— أنا واخذه على هوا البحر ده ...  
ما تخافش وتتركها لك القيلة دون أن أخبرها  
بشيء عن سوري .  
وفي صباح اليوم التالي عدت إلى القاهرة  
واقضت بعد ذلك بضعة شهور . انتهكت  
أثباتها في عملي القضائي فلم أجد أدسك  
حياة إلا كلما انقطعت تلك الكري في صدي  
مناسبة ما . ولكنني لم ألبث أنت عرفت  
صديتي شريفة التي قدمها إليك منذ بضعة  
أسابيع . تلك المرسلة الشابة ذات اللون  
القمحي اللاني إلى الصلوة . والعينين العميقتين  
التي قلت لي اسمها أنها المنارة أن اللتان  
كنت محتاجا إلى أن أهدى بها في حيالي  
الضطربة ...  
لذلك لاحظت بعد الجلسة الأولى معي  
أنا ورفقة التي أحبها . انها ليست أجل  
من عرفت يا محمود . ولكنها أكثر من  
معرفة بخلفي . التي كنت في حاجة إلى  
الترأة التي نحاسني عن حياتي . والتي تعدد  
البشة على صفحة ٤٨





## بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّيِّجَاتِ !

عبدال بكاري

تناقلت أسلاك البرق والنور بين قصر  
نخامة رئيس الجمهورية السورية ومصر آخر  
الأخا السارة التي استعدت أن تهرج بناء  
جناح جديد خاص من أجل الخفيد الذي  
سهرق في الرئيس بدخنة شهيرة استصبح  
السيدة أمينة البارودي أماض بدخنة شهيرة  
والسيدة أمينة داتمة الاقسام وليس لها الآن  
شفقة غير التفكير في كيفية استبدال هذا  
المولود البكر فهي مصممة على عمل حفلة  
تحدث عنها الاجيال المقبلة .. احتضالا  
بالمولود السيد أن شاء الله ما دامت هي وزوجها  
غفار لم يحظا بزواجهما الذي أثار كثيرا  
من الأحداث في حبه والذي كان سببا في  
سوء التفاهم بين السيدة سهر وزوجها صوح  
الذي ترك مصر منذ ذلك الوقت وقد بدأت  
السيدة أمينة تشغل نفسها بالتركيز على صياح  
لعجز ملايس المولود العزيز

شهر الفصل

الوجه الشرقي للتواضع السيد حزب  
من أبناء الطبقة الراقية بحكم لروته التي يسيل  
لها لعاب الكثرين

وقد فضل أن يفضي شهر الفصل هو  
وزوجه السيدة « ماسة » صوته التي تعمر

الى م

من ابي

كانت عينا ياملاك مطلقا  
بموج فيها لم تهمر  
وتماكنت نفسي فاسال دمك  
وعينا الخائر كان في تقالا  
عبدك يا حبيبي وقد فاض منها  
نور عطرك وحناك

فا وابتدع الدمع في عيني  
أخليت هواصفي وروحي الصامدة  
وهي تفرس روحي وحدها  
ولدت الحياة وهي ترسم  
الكام لا أقوم على اظهارها  
فأخفيها من عبود الشاهين  
هي وأحرالي الابدية  
وحديثك الخلو يا حبيبي  
لما نزل على قلبي  
أعاد لي الحياة والموت

كان الذي خط على ورد كاذب موت  
ولا قالت شفتاك في وهو يرتد  
وعيونك السود فاض منها الانواء  
سيت ياملاك ما كنت فيه من شقاء

... أ

بصالحا وفرواها .. في القاهرة كتيبة أهل الله  
التواضع وقد رأته متدحنا في الاسرور  
الذي هو السيدة زوجته في كباره الكبت  
كانت بعض شهر الفصل على أحدث الطرق الحديثة  
رغم هجوم البحر الذي يستعجب الهروب منه  
لخصوصا في أيام شهر الفصل وفول متدحنا  
أن السيد حزب قد استأجر فيلا في جنوب  
إيطاليا لمقبة الميت بها هو ومروسة  
الحية ...

وقد كنا في شك من ذلك لما علمه من  
قواعد الانتماء الاسكتندي الذي يمسك  
الوجه الشباب بأبسط أصوله وقواعده  
ولا يخل منها حتى ولو كان في شهر الفصل الى  
الي أن رأته بالأمس هو والسيدة زوجته  
بعدان عدتها في شراء كل ما يلزم للاقامة  
في تلك الفيلا جنوب إيطاليا ... فكانا  
جوهان ما بين عماد الدين وشارع نواد  
والسيدة زوجته تقرو من الحية نحو سيارته  
الكاديلاك « تويست » وهو يجالها برمي  
قبة وجلس في كرسى « الديكي » ساقها  
بعلامه الرسمية وقبته التي عمل على مبه  
وقد وضع يده على (شوال) ظاهر جواره  
في عقد السيارة لظن وقد نكح متدحنا  
حب الاستطلاع عما داخل هذا الشوال





النجمة السينية «كارين دو ميل»  
وهي — كما يرى القراء — شديدة الشبه بالملكة أمينة البارودي

## كلوديت كبير تنصحك

كيف تحفظين زوجك

يجب عليك أن تكوني المثل الأعلى للانوثة  
الصحية على أن تغطي جسمك قسطا كبيرا من الرياضة البدنية  
واعلمي أن الاصابة بالاصضاء من الامور الواجبة  
على الزوجة نحو زوجها  
ويجب عليك أيضا أن تكوني جذابة للرجال جميعا  
كما أنت زوجك بشرط أن تكوني جيدة عن الريبة والشك  
حافظي على احترام زوجك وكوني شجاعة  
قوة حق تقبلي الاخطار بصدر  
رحب واجعلي نفسك على استعداد تام للاشتراك في أية منافسة... ولكن بتم لك ذلك  
يجب أن تكوني كريمة والقراءة والاطلاع وليس معنى ذلك أن تظهرى مغرورة متفطنة  
أما للودعة فاجعلي نفسك متصليا حتى يكون زوجك تقورا يراقظك  
كما وأن صرفك بقواعد المجتمع وتقاليدته يجعل عندك ثقة كبيرة بنفسك.  
وتصبحي الأخيرة لك هي خلاصك العام لزوجك.



اعتقادا منها أنها التقود التي يكثرها الوجه  
السيد علي حد ما يذاع في المجالس عنه...  
لكن المتدونة تذكر لنا أنه لم يكن يدخل  
ذلك السؤال غير البصل اللازم للظهور مدة  
اقامة السيد وزوجته المروس في إيطاليا  
ولعل السبب في ذلك هو ارتفاع أسعار  
البصل العالمية والسيد عزيز قد تأملت فيه  
عادة لبس القبعة من أيام دراسته في جامعة  
أديرة وهو منذ ذلك الحين يرتديها حتى في  
الشتاء.

### وراء الحلال

الوجه أحد أبو الملا أمين الذي  
السكندري الوجه محمود أبو الملا بنظر  
بأنه رغم صغر سنه يدور مركزا من أكبر  
مراكز وزارة المالية فقد التقى بها بعد أن  
انتهت دراسته العالية في جامعة منشستر وتحصل  
منها على دكتوراه الاقتصاد وهو الآن من  
كبار موظفي بورصة الاسكندرية

والوجه أحد يحاول الآن أن يقضى  
بطل شقيقه الوجهين حتى أبو الملا ومحمد  
أبو الملا في تركة نصفه الآخر فترك  
الاسكندرية في الاسبوع الماضي وحضر  
إلى القاهرة بحثا عن نصفه الخلو الذي يحصل  
الوجه أحد أن يكون متقفا ثقافة انجليزية..

وقد انخفضت سوق التصرّفات  
في الاسبوع الماضي من بين الطبقة  
الراقية واحد أبو الملا خوف في  
العريس «أمين الحلال» الذي يدعو  
كل والده ودادة أن يوزق ست الحسن  
والحال شيئا... وبعد أن مضى الوجه  
أحد في القاهرة أكثر من يومين باحثا بين  
الزمالك ومصر الجديدة وجاردن سقي  
والزمالك ثاية قرر الوجه أحد أن ينتظر  
قليلا لما يشاور عنه خصوصا واحد معروف  
عنه ان عينه في الجنة وعين في النار...



## صيفك باسعد

### القبعة في الجيب والمايو بدون حمالات



يشترى النحور الصيف واليوز بكثرة  
على عالمي البحر هذا العام

مع ضوء الشمس الصيف  
أما والريمل فلابد أن تستعدي  
في الصباح أم لا، لكن يجب أن تنظف  
حواجبك ورموشك عيناك من البودرة عند  
انهاك من عملية التجميل في الصباح ان  
حرارة الشمس القوية تحم عيناك أن يحدى  
البودرة من حول حواجبك في الصيف  
ان هذه السبعة دقائق قد أعادت إليك  
ضرة وجهك وبها لا تنسى أن تداومي  
ذلك كل صباح .

\*\*\*

أما آخر الحدود طمك لانسي وأنت  
تسعيه أن الصيف يحتاج الى طريقة خاصة  
في استعمال آخر الحدود

الأمر عندما وضع عاليا فوق عظام  
الحدين يظهر الوجه الكامل الاستدارة  
طويلا  
أما اذا كان وجهك يميل الى الطول

الحك وسط حرارة الصيف القوية

\*\*\*

ان أهمها يجب أن تعلميه هو تنظيف الحك  
نفسه وتاليا مساهم استعمال نوع من أنواع  
الكريم للشفقة ولا فرق في ذلك بين الحك  
الحسن الجاف والحك الرطب للسام . كما قلت  
خطي قليلا من كريم التنظيف الذي يسيل  
احتكاكك مع الحك وشبهه باحتاء وعلى  
مهل فوق جلد الوجه والرقبة وأسفل الذقن  
وتلك الحك بذلك بل استعمال قطعة من  
القطن لتطريه وتستحسن أن تضرري الحك  
بقطعة القطن الصغيرة تضعيها في الزاوية اليسرى  
الحامس فوق الحك قبل أن تجف الكريم  
واستمري في الضرب بقطعة القطن الصغيرة  
يجب أن يكون ذلك باحتاء تام كما أن يكون  
نوع القوسيون الذي تستعمله جيد جاف  
من استعمال قوسيون رخيص .

وضعي قليلا من الكريم اللذيذ ثم  
ذلك جيدا اطراف أصابعك

\*\*\*

ربما أنك تعرضين وجهك للشمس  
والقواء طويلا في الصيف خصوصا على  
البلاج فلا تستعدي كريم مزلي بل استعمال  
كريم مثدي .

بعد انهاءك من هذه العملية زيني وجهك  
كالمعاد وانظري طويلا الى مرآتك انك  
ستتسعين جفا لا تدري فيه من حال كنت  
السبب في اخفائه بامالك .

\*\*\*

لانسي أن آخر الشتاء يزيد بهائك  
وجال وجهك ومظهر ذلك القم الجليل ولا  
تخرجي في الصباح دون استعمال الآخر  
الزاهي الذي يلائم أكثر من غيره فهو يفتق

ان أكثر ما يشغل بالك في هذه الأيام  
دون شك هو جمال وجهك وضارته وكيف  
يمكنك أن تعاطلي على بهاء هذه الحدود  
الاحمر وتضررها من حرارة الصيف  
لذلك تذكرين يا قريتي العزيمة الى تحدثت  
إليك في مناسبات عديدة عما يمكنك أن تفعله  
لصالحك على تلك النظرة التي تطوين بها  
لكن كل هذه العمليات كانت نستظم منك  
أن تقومين بها في الليل وأنت الآن على أبواب  
الصيف سيصير الحمر وجهك كما أنت في  
البحر عندك النشاط الكافي بعد سهرك  
لأن تعطي وجهك الجليل العناية السكافية .  
هذه المرة سأفككت لك عما يمكنك أن  
تفعله كل صباح للمحافظة على بهاء وجهك  
ونضرة ان يطلب منك ذلك أكثر من  
سبعة دقائق والى واثلة بعد أنك ستطوين  
بجمال وجهك ودوره وشعورك بانعاش



هذا ( القاب ) أجمع هذا واثق نورك  
وعمر في مناسبات





نقطة مربعة جرد لا شيء غيرها الذي  
من البيت

هذه القبة مصنوعة بطريقة يمكنك بها  
أن تضعها في جيبك بكل سهولة  
ولعلك تذكرين أنها أول ما يمكنك  
أنه حتى تظهرى أبقه في رشاقة يمدك عليها  
الكثيرات هو البلاور الصوف مع يتطلون  
تصير سيئتر هذا النوع من اللباس أشارا  
عظما هذا الصنف

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨



### بربر المربعة

سواء المربعة يستحسن الانتاوي  
أي طعام في الصباح وأصعبك أن تشرب  
مكونة من عصير البرتقال فهو مفيد  
ومعوي في الوقت نفسه يساعدك كثيرا  
على التخلص من السمات

مبني القبة - الحسنى الوجه جدا قبل  
النوم بقاء البارد واستعمل « سنفحة »  
صلبة قليلا فانها تساعدك على التخلص من  
الدهن الذي يملأ مسام الوجه ويسبب  
لك كثرة حب الشباب .

انعام - شارع البوسطة الزقازيق  
لا تكثرى من استعمال الشامبو . مرة  
واحدة في الأسبوع لكن استعمال  
البقة عند عمل الشامبو . وأفضل أن يكون  
الشامبو Weet وأفضل الأنواع هو (اماس)  
زيت . كوري القبة . إذا راجعت  
العدد ١٦٩ تجدنى ابن ذكرت لك نوع  
من القوسيون للبيدجدا للعينين . استعماله  
حسب التعليمات وانت تصلين الى نتائج  
مدهشة

قنبره - عابدين - يجب أن تلبس  
الكورسيه خصوصا في أول الأيام حتى  
تقومين فيها بتمارينك الرياضية  
ويستحسن عندما تعرجين المشي في  
الصباح أن تلبس الكورسيه ان ذلك يفيدك  
كثيرا .

والأفضل أنت

نعمي الى صالون

التجميل لك ذلك

وجبك



هذا الصنف القبة يترك إيمان نرين الله  
فورا الذي يعمل الشعر في السكون

عنه الى الاستدارة فيضمي الأحمر أسفل  
عظام الحدين ووسيعه نحو الاذنين  
اجعلى الأحمر يذوب في بنية لون بوردرة  
الوجه حتى تظهر حمرة خديك كأنها طبيعية

\*\*\*

كما أحدثت بعض فساتين الشتاء الماضي  
تورة في موديلات السواريه كذلك سيحدث  
آخر نوع من و لباس البحر وهو تماما  
كذلك الفساتين ليس له شيء يجذبه الى  
الكشف أو رباط حول الرقبة

وهذا النوع من و لباس البحر مصنوع  
من قماش خاص كالقطايط ينصق بالجسم  
وأخر مودات هذه الالبسة هو النوع  
الأبيض ولو أن اللون الأحمر واللون  
الازرق سيشتع ليهما بكثرة

كما أنى رأيت نوما جديدا من القيمات تلبس  
على البلاج وهذا النوع طوله قد يعين  
تقريبا وتتنازه القبة بأن بها جيوب خاصة  
لوضع لوازم تجميل الوجه ورغم كبر حجمها فان

طبعت في مطبعة دار الجامعة للطبع والنشر



# الكاتب والصحف والناس

هو والبول بين الادب والسبا - شخصيات بارزة - من مذكرات لصحفية جريئة - في أثر التاريخ -  
بين قاري بالدي وأخته - أخبار صغيرة

هو والبول بين الادب والسبا

فرر هو والبول الذي نشر أخيراً قصته الرائعة « كاتب يكولاه » ان ينش في الافلام وهو قرار في غاية القرابة من الكاتب الإنجليزي الذي رغبه القراء الى أعلى مراتب الشهرة. وأول فيلم وضع عليه اخبار السن والبول يظهر فيه مقبوس من قصة ديكتة الطفلة « دافيد كورفيد » وهزم والبول على الظهور في هذا الفيلم توح من التقدير والوقار معا .. التقدير لديكتة الطفلة .. والوقار لذلك الوطن الذي أنجبته .

وفي هذا الفيلم الذي ربما يعرض في مصر في الموسم القادم - سري الكاتب الكبير يقوم بدور - صغير .. هو دور قس .. لا يظهر كثيراً في الفيلم .

ويجسد أدباء الانجليز زميلهم مسن والبول على حظه السعيد في كنيه إذ ان الواحد منها لا يكاد ان يظهر في السوق حتى تصاطفه الأيدي .. والكلمة تطفئ القراءه والسن والبول غرب الأوطار في معيشته فهو بحر أسعد أوقات حياته ... تلك التي يضيئها في حديثه بين طلابه .. أو باحثا مثلبا بين حوايت الأكار من (الطيار الصينى) وأخيراً فهو يقول ان القدر لو ترك له كونه .. وقدره صغيراً من الدال يكتفى حاجياته البسيطة .. فهو لابد وان يعيش سعيداً ..

وأعتقد ان في هذا القول الكثير من الحقيقة إذ انه لا يستبد على من كان يعيش من اراد قدره ١٠٠ جنيه في يوم حياته ..

لا بد وان يشعر بالسعادة الكاملة لو ترك له القدر مثل هذا الاراد في أخريات أيامه .. شخصيات بارزة .. من مذكرات لصحفية جريئة ..

تخصصت مس بيتي روس في مقابلة

## رجال الفكر

فريدريك أسب

نشأ نشأة صغيرة . إذ أطلق أو . قبل أن يكمل هو التاسعة عشر ... وفي هذه السن المبكرة ترك أسبن المدرسة وأخذ يقرض الشعر ... وانتقل بعد عام أو عامين الى كرسيا بحيث التفت يلاط صاحبة الجلالة .. الصحافة !

ولم يطل مسكنة أسبن في هذه القبة إذ تركها بعد قليل لكي يصل ( كتاجر مسرحى ) في مسرح صغيرة .. وهي مئة تشبه في كثير من الوجوه مئة المسرحى الآن !

زار وهو في عام ١٨٦٩ بعد ان لاقى الأمرين في الزواج .. وكذب أثناء إقامته هنا قطعة شعرية جميلة اسمها ( في نور سعيد ) وقد كانت مسرحياته - ولا تزال - ذات أثر فعال في قوس الذين شاهدوها .. وهذا هو ما يحسن مديرى صارح اودوا لاخراج مسرحياته في هذا العصر !

عظيمة القام .. من الجنس وأخذ أحداث منهم لشربها في الجرعة التي تعمل لحايتها بما دنا لا تطلق اسم « ملكة الصحفيين » عليها ..

وفي كتاب حديث هذه الصحيفة الجريئة حل كثيرة مقطعة من أحداث طامع بعض هؤلاء المقاه .. ونحن هنا نقطف لتقارى بعض هذه الجمل ... لا نحمل من روعة وطرافة ما ..

أنا أرى شخصيا ان النساء قد بدأن يفقدن غموضهن الرائع .. هكذا يقول الكاتب الإنجليزي الكبير ج . ج . و .

وأعتقد ان أجدح حدة في ذلك الكتاب هي تلك المقطعة من حديث الملكة ماري ملكة بوجوسلافيا إذ تقول . ان أعظم الأشياء ان تكون مؤدبا .. وان لا يظهر عليك الحب .. وان يمكنك ان تدخل حجرة ما بطريقة صغيرة .. من حيث لا يتكلم .. وأخيراً فان أعتقد ان أولئك الذين يعتقدون ان البقاء بين أطعامهم مضيقه فوقت حاجن .

ورجعت في الكتاب أيضا ذلك الحديث القصير من الصحيفة الجريئة .. أو من ملكة الصحفيين كما شاموا ان يسوما وبين الدكتور أدل العالم النفس الكبير .. ذلك الحديث الذي يصرح فيه ذلك العالم القدي بان كل شخص يولد .. وفيه مايسمى في علم النفس « الشعور بالنفس » ... وأظن ان هذا المجال لا يسمح لي بشرح هذه الحقبة .. ولكنها على اختصار شعور الشخص بنفس



في يومه ولا يصدق منه به حجة  
في يومه ولا يصدق منه به حجة  
في يومه ولا يصدق منه به حجة

في يومه ولا يصدق منه به حجة  
في يومه ولا يصدق منه به حجة  
في يومه ولا يصدق منه به حجة

في يومه ولا يصدق منه به حجة  
في يومه ولا يصدق منه به حجة  
في يومه ولا يصدق منه به حجة

فمن بين حسن قصده في ذلك  
فكره طريقة وهي عدم الاستعانة  
بمؤلفيه بوجه في تصحيح من استعمله  
في بعض على جميع ما في سبيل طريقة  
حديثه في كل موجوده من قبله و  
توهمهم من ذلك هو الاستعانة به  
وأما لأحد من هذه الحجة  
من سبيلها وطا يمكن القول ان الصالح  
هذا جميع من قبله ومن قبله  
بمنه هي عليه

فمن بين حسن قصده في ذلك  
فكره طريقة وهي عدم الاستعانة  
بمؤلفيه بوجه في تصحيح من استعمله  
في بعض على جميع ما في سبيل طريقة  
حديثه في كل موجوده من قبله و  
توهمهم من ذلك هو الاستعانة به  
وأما لأحد من هذه الحجة  
من سبيلها وطا يمكن القول ان الصالح  
هذا جميع من قبله ومن قبله  
بمنه هي عليه

فمن بين حسن قصده في ذلك  
فكره طريقة وهي عدم الاستعانة  
بمؤلفيه بوجه في تصحيح من استعمله  
في بعض على جميع ما في سبيل طريقة  
حديثه في كل موجوده من قبله و  
توهمهم من ذلك هو الاستعانة به  
وأما لأحد من هذه الحجة  
من سبيلها وطا يمكن القول ان الصالح  
هذا جميع من قبله ومن قبله  
بمنه هي عليه

أكتب هذا الآن بمناسبة ما قرأته  
في كتاب قام مشرفه مراسل لأحدى الصحف  
الأمريكية .. هذا ان راسل جريدة من  
أهل أقطار العالم

أكتب هذا الآن بمناسبة ما قرأته  
في كتاب قام مشرفه مراسل لأحدى الصحف  
الأمريكية .. هذا ان راسل جريدة من  
أهل أقطار العالم

أكتب هذا الآن بمناسبة ما قرأته  
في كتاب قام مشرفه مراسل لأحدى الصحف  
الأمريكية .. هذا ان راسل جريدة من  
أهل أقطار العالم

وفي هذا الكتاب يسد المؤلف كتابه  
بالتحدث عن العلماء الذين تعرف عليهم عن  
طريق مبعثه .. يتحدث عن بوابكاريه  
وهو بلوس وغيره .. وهو يبدى إعجابه  
بجميع ما عدا أوربر الفرنسي و  
أدى وفي من من عرب في هذا  
القراء

وفي هذا الكتاب يسد المؤلف كتابه  
بالتحدث عن العلماء الذين تعرف عليهم عن  
طريق مبعثه .. يتحدث عن بوابكاريه  
وهو بلوس وغيره .. وهو يبدى إعجابه  
بجميع ما عدا أوربر الفرنسي و  
أدى وفي من من عرب في هذا  
القراء

وفي هذا الكتاب يسد المؤلف كتابه  
بالتحدث عن العلماء الذين تعرف عليهم عن  
طريق مبعثه .. يتحدث عن بوابكاريه  
وهو بلوس وغيره .. وهو يبدى إعجابه  
بجميع ما عدا أوربر الفرنسي و  
أدى وفي من من عرب في هذا  
القراء

والجزء الذي حسن في المؤلف لزمه  
لأنه الخط .. لأنني أعتقد أنه لو أطل في  
الكلام عنها لكتبها كما يكتب الآخرون  
بن غاربا الذي وأد

والجزء الذي حسن في المؤلف لزمه  
لأنه الخط .. لأنني أعتقد أنه لو أطل في  
الكلام عنها لكتبها كما يكتب الآخرون  
بن غاربا الذي وأد

والجزء الذي حسن في المؤلف لزمه  
لأنه الخط .. لأنني أعتقد أنه لو أطل في  
الكلام عنها لكتبها كما يكتب الآخرون  
بن غاربا الذي وأد

كل من يذكر شفا عن القصة لا يظلم  
المحدثه لا بد وأن يذكر اسم غاربا الذي

كل من يذكر شفا عن القصة لا يظلم  
المحدثه لا بد وأن يذكر اسم غاربا الذي

كل من يذكر شفا عن القصة لا يظلم  
المحدثه لا بد وأن يذكر اسم غاربا الذي

علاج السيلان  
في ٤٤ ساعة  
مجان  
مجان  
مجان







اللعون ۱۱

أعرب ماذا أنا فاعل اليوم .. مع أن  
عربي الصغيرة لا يزال على جدتها فان كل  
امسان قد أراها وعرفها .. وأعلم أن (جوشم)  
قد انتهى من صنع عربة من آخر طراد .. لم  
يطلع عليها إسمان .. قد استطاع أن يستغل  
عربي الصغيرة تلك المرة الجديدة بدمع  
الآن في رولي كم سأبدو عظاما حينذاك ..  
لن يكون في شدة كذا إلا عره أو سحر  
من نوع عربي وهي ذاك فبعد حدث تمام  
هي في كل مكان .. والآن لا أفكر في ما  
وبها تعرضه على .. أخيرا أصبح وسية فتأتم  
على أيتها هي مسائل القرام .. أخي أذا كتب  
خطا مرورا كما مرسل من قاة أو أستاذ  
أن أوقفه أمله أو اساء على المنتصدة التي  
بجربة فان هذا سيؤدي بالطبع إلى ما أريد  
ولن يؤدي حينذاك إلا يحيى لكيات  
فانه قد تلقى ولكي أستطيع أن أهد  
من أمله حاربا .. أو إذا اضطرني إسمان  
عكسي أن اصدق إلى حجرة يوم طر  
أبه واختر تحت سريرها فيمساوق  
أخواجه من غشنى .. ولكن الصور  
هي في كيف لي أن أكتب رسالة ؟ إن  
أكره الكتابة وأفضل عليها للوث 1  
أو أملك قلما لا أكتب بحيل إلى ان اساء  
قد ليكني فوق ادبي بشفة تركي فاه

طوبى للمسلمين الذين هم في الأمان، وأمرهم













0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

[illegible][illegible]

الحق عليه السلام  
 في الدنيا من كان له نصيب من العلم والفضل  
 فله نصيب من الجنة والنار  
 فمن كان له نصيب من العلم والفضل  
 فله نصيب من الجنة والنار  
 ومن كان له نصيب من العلم والفضل  
 فله نصيب من الجنة والنار

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



وَلَمْ يَكُنْ جَمْعُ الْأَهْوَاسِ فِي عَمَلٍ

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]

٥  
 مدد      مدد      مدد      مدد      مدد  
 يا وفد دهشتا نو خودها في الصاة طون  
 ن محمد طمان      مدد      مدد      مدد      مدد





ما فیہا من اسمہ فی الحقیقۃ

المطالون بالعرش

### III. FINDINGS

للكاتب الفرويحي الكبير (هنريك ابسن)

مجلسه ۱۴۴۴

من آمدند و در آنجا  
محبوب من سعد بن عبد الله و  
و در آنجا از آنجا که هر دو  
از او و سعد بن عبد الله

وفي مثل هذه الظروف كان يجب على  
ملك مثل هذا أن يحسن حاله بصدق وبراءة  
في سائر الأمور ولا يرحل عنه

ولكن كانت الحال على العكس من ذلك . . فان هوكون كان يعيش في اقل دائم وذلك لظروف الزيج من أبناء الملوك السابقين واحكامهم . . إذ أنه على الرغم من ان هوكون قد حلف ولده — الذي كان ملكا من قبله — على العرش . . إلا أن ذلك لم يخل دون قيام بعض الامراء الذين يتقنون تسللات ملكية قديمة ومطالبتهم هوكون بالعرش

وحيثما يكون بعد طول عتاد من  
أدب رضي كل هؤلاء المطالين بأن يقطع  
كلهم مدامته حتى ومركبه الأجتماعي  
إلا واحداً من هؤلاء المطالين ثم يعبه ذلك  
الحل .. هو : سكره :

ولیس رسمی الکترونیک میں ہے کہ  
اس کے لئے ممکن ہے

وهي التي خلق الله عز وجل من أجله  
الزواج من أجله وهو جبريت ولا  
يأبى سكوته في ذلك لأنه يرى أن ارتقاء  
أخيه عرش الزوج بغير خطوة كبرى في  
سبيل ارتقائه هو نفسه ذلك العرش

وہ کر لایا نہ تھا کہ اس  
سکھڑے سے جس دیکھ گیا ہے  
خوف و بے ہوشی ہو گئی تھی  
مردوں نے ہر دم سے وہ ترک  
دیا تو یہ سب ان کے ہر حال میں  
الذی کان یملئ فی داخل سکری

۱. در هر لایه یک لایه  
 ۲. در هر لایه یک لایه  
 ۳. در هر لایه یک لایه  
 ۴. در هر لایه یک لایه  
 ۵. در هر لایه یک لایه  
 ۶. در هر لایه یک لایه  
 ۷. در هر لایه یک لایه  
 ۸. در هر لایه یک لایه  
 ۹. در هر لایه یک لایه  
 ۱۰. در هر لایه یک لایه

وَأَن يَرْجِعَ إِلَى اللَّهِ أَن يَقْبَلَهُ مِنِّي عَبْدًا  
وَأَن يُرْسِلَ إِلَيَّ رُسُلَهُ لِيُخَوِّفَنِي بِهِ  
وَنَحْيَا كَمَا خَوِّفْتُ آبَاءَ قَبْلِي وَإِنِّي عَلَى  
بُيُوتِهِ شَاكِرٌ

۱. در هر خانه یک عدد از ۱ تا ۹  
 در هر سطر و هر ستون  
 یکبار و یکبار فقط  
 یکبار در هر خانه  
 یکبار در هر خانه

[illegible]

وہاں ہی 'عراق' ہو رہا تھا۔ جس پر وہ اس وقت  
 میں رہا۔ وہ اس وقت اس وقت اس وقت اس وقت  
 اس وقت اس وقت اس وقت اس وقت اس وقت اس وقت  
 اس وقت اس وقت اس وقت اس وقت اس وقت اس وقت

أعاد لك إلا عزا ما طام لم حرف طس في الالف  
ويذكر سكونه الاسف في دعول  
رعت ولا يسكاد يثرد بضمه حتى  
عصارب في دعت شق الخواطر والأفكار  
فربما نبت من العرش وكان  
الاسف صافيا فوه و...  
فدأب من الالف دلا من ابن الملك... وأجبا  
بري أله لا حق له في اللطافة بالعرش حتى  
لأنه يكن هو كوني ابن الملك الخفي عا دام  
فمنع هو الذي اجاره ملكا عليه

وطول تحكيم حكويه في هذا الأمر  
وإذا كان في حقه في المداية حرق  
وإذا كان في حقه في المداية حرق  
في انزعاج العرش من هو كونه بها كلفه  
الأمر من نصيبات ومنها كان هناك من  
أسرا

ويعر على هذه الحوادث يصح سنوات  
وسكويه نائب على التتيد لأغراضه ،  
وسكن دون شعبة ذكره .

ونعمل هذه السوات عنها في جسم  
الأسف للثأير من ورثته به الارض  
وعند ما يعرف الأسف أن ثأيره قد  
انقرب يرسل لسكرانه والمك صداً حتى  
يحصرا ويسمع من دم كل منها كلمة المصح



اور کجی و سید شہ عابد

١ - من قول الله عز وجل  
 ٢ - من قول الله عز وجل  
 ٣ - من قول الله عز وجل  
 ٤ - من قول الله عز وجل  
 ٥ - من قول الله عز وجل  
 ٦ - من قول الله عز وجل  
 ٧ - من قول الله عز وجل  
 ٨ - من قول الله عز وجل  
 ٩ - من قول الله عز وجل  
 ١٠ - من قول الله عز وجل

[illegible]

و به خنده و سار و خوار شو کز  
الا کز آن که در میان سحر و جادو  
هم می بود و آنکه در میان سحر و جادو  
همه را سحر و جادو به حدس می بود  
جانی بود -  
و به یاد می - کز آنکه به سحر و جادو  
کجا که در میان سحر و جادو  
الان همه را سحر و جادو به حدس می بود  
سحر و جادو به حدس می بود  
همه را سحر و جادو به حدس می بود  
آنکه لا سحر و جادو به حدس می بود  
کلی به سحر و جادو به حدس می بود  
سحر و جادو به حدس می بود

[illegible][illegible]

فرصة عظيمة لا يجب ان دونك!!

تقدمها لك محلات

محل علی حجازی

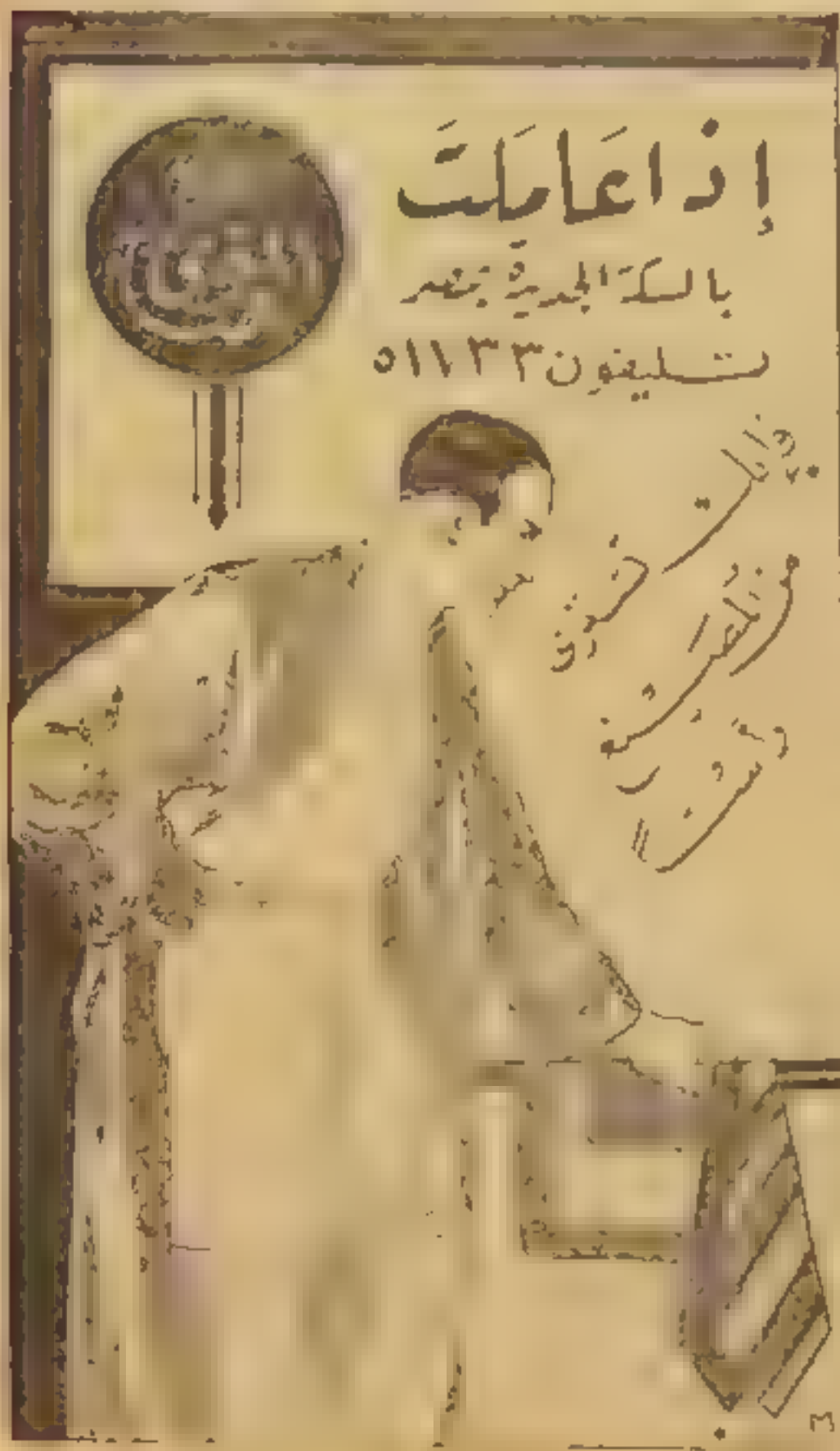
بالقسط .

سید محمد احمد علی خان صاحب

उ.प्र. = ६ ५० ५४ २३ ३ ५५ ३६ २२

[illegible]

42. 1. 2. 3.

[illegible][illegible]



# شالباين العظيم

## المعنى الذي نقصه ١٠٠٠ جسد عن حملة واحدة

و الذي قد روي

لله . وعاد الى روبي حد ان اعترفت كل  
برطيا عظمت

وقد احق في رواجه الاول وتزوج  
بعد ذلك بامرأة التي تسهر على راحته  
وتنمسه لان

ولا قامت الثورة الروسية كانت ثروته  
تقوم بنحو مليون من الجنيهات صاغت منه  
كلها في الثورة وقد اخذ ثمن لاجدي حفلاته  
في الثورة كتب من لندن وصعد ارجون  
من السكر ١٠٠

حقن الثورة في تكسها ان غير حب الشعب  
له ولا تقبل من عهده وعوده فينبهه البلاشفة  
(فنا الشعب) وكان يتقاضى أجره من  
الاعدية والأطعمة البسطة

وحدثه لابل كبير فطلع في الحضور  
على صرح يسير الى خارج روبي على ان  
يرجع الى روبي في روسيا صاها لعودته  
بعد ان وعد ان يدفع معظم ما يكتسبه في  
الخارج الى خزانة البلاشفة

وعاد الى برطيا غير شيبين الذي  
عرفته قبل الحرب . كان هذه المرة يحسن  
الجسم ثقب الملابس يبدو في هراي وفاته  
وقد صفت صوته . كان في النهاية

والأرجح من العمر في ذلك الوقت  
م - الى أمريكا للظهور في دار أروا  
بهايم . لكنه أصيب بمرض شديد وهو فوق

حينه لشرح وفي طريق القراش عنه  
أصابه والعام أجمع يرقب أحبابه ولا  
شيء كلفت رحته هناك بالحاج العظيم  
كان ريس كات كبير من الطعام  
روحه وأولاده

وعاد الى روسيا ثم تحصل على تصريح  
السفر الى الخارج هو وزوجه وأولاده  
وأصبح رجلا ثريا مرة أخرى لكنه  
تقد حله مرة أخرى في أزمة عام ١٩٣٠  
المشهورة التي أضفته حوالي ٨٠ في المائة  
من ثروته

لكنه استمر في العمل بعد ذلك رغم  
توجه السن من عمره

وهو اكتسب ثمن آخر في العام ثروته  
كبي اكتسب شيبين بعد هب من مرة  
١ حسب آخر من حله واحد

اشغى شيبين حملته لشرح قبل الحرب  
العظمى وقد كان عنه حور - كوبر  
و ان الآله كانوا حقا كراما عند روبي  
لنا شلباين ! لقد منحه الطبيعة كل ما يمكن  
ان يمنحه رجل من المايا والحصول الجيدة  
وهكذا بنى فينور ايجاموشن شيبين

وشيبين هو - واحد صدى لاحده  
الرومين منذ سن سنة خلت  
وكان أشق ولد عرفته القرية الودج  
المدة وكان من القرية يحور عنده  
لاخير فيه .

وقد حاول الاشتغال بها كانت القرية  
توجد له من الاحمال فلم يخلع أبدا  
وكان يشتر غصب أبيه لكرهه المسبق  
بصناعة الاحذية . ثم رحل الى هراي  
واشغل كتول في مركب كانت تجري في  
ذلك النهر العظيم

كان عمله هذا أشبه شيء بأعمال القبيد  
ولو سمعت شلباين اليوم يعني في عمار  
لنوجد ما سبب تلك لاجنه اذا  
صبيد من هذه لاه جري في مه  
وكان في ذلك الوقت طويل القدمة أشهر  
الشعر . كان طوله حوالي ٦ أقدام وأربعة  
بوصات وهو في السادسة عشرة من عمره

وقد حدث مر وهو حي لا بعد الفوج  
من سانه لاجر ترى كان يعرف منه  
من اب ٢

شيبين من فارس واحبي البحار  
الصغير السن امام الشجر العظيم ظهورا  
لاحرامه  
- اني ستصبح يوما شيبين العام

شيبين من فارس واحبي البحار  
الصغير السن امام الشجر العظيم ظهورا  
لاحرامه  
- اني ستصبح يوما شيبين العام

شيبين من فارس واحبي البحار  
الصغير السن امام الشجر العظيم ظهورا  
لاحرامه  
- اني ستصبح يوما شيبين العام

شيبين من فارس واحبي البحار  
الصغير السن امام الشجر العظيم ظهورا  
لاحرامه  
- اني ستصبح يوما شيبين العام





عند ما زرت المنطقة التي تصنع فيها  
الاطباء والروايج الطرية سمعت من  
صنف من سبع مخرج من قلب وهرمة  
وله خاصية يبيض الجلد وبطريقه

ولد غير « سراسين » جلدي الفاسم  
مجموعة بالغ نسيروا تاما ، وصورة  
أيض ، تاما كالقطيعة ، وفي أم نصارة  
لناب حتى أن استعمله الآن لأ كناف  
والدعي ويدي هو حبيبه حمام محوري  
للجدة ، جيد اليه الجمال بطريقة مضبوطة  
وبسيطة وسهلة ورخيصة

۱- ماہ اوتو کروجی انجمن  
 ۲- ماہ اوتو کروجی انجمن  
 ۳- ماہ اوتو کروجی انجمن  
 ۴- ماہ اوتو کروجی انجمن  
 ۵- ماہ اوتو کروجی انجمن  
 ۶- ماہ اوتو کروجی انجمن  
 ۷- ماہ اوتو کروجی انجمن  
 ۸- ماہ اوتو کروجی انجمن  
 ۹- ماہ اوتو کروجی انجمن  
 ۱۰- ماہ اوتو کروجی انجمن



المحور

## الخزائن

عنه انك ابدى الحدا انا ب و تحي . . .

جسکتے ہو تو یہاں اساتذہ

سارے خط سبب سے ملے۔ اور یہ خط جامعہ و ماسکامہ مشہور۔

72

# صور مريم لعلها الخيل

## هافم لوك ايلس

### الكاتب ايلي يرى اب اخيه رقصه شوربة

و هو من اهل بيت عظيم

و اهل البيت الذي تحدثت عنه في  
الاصحاح الخامس كان في بيت  
جوهري في بيت عظيم من  
بيت ارحم و كان في بيت  
الاصحاح من الكتاب من بيت  
الاصحاح و كان في بيت  
الاصحاح في بيت عظيم

و كان في بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت

و كان في بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت

و كان في بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت

و كان في بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت

في بيت عظيم من بيت  
الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

الاصحاح من بيت عظيم من بيت

## لماذا تكلف نفسك

### شراء العطور الفاخرة من الخارج

و هو من بيت عظيم من بيت

### عند موريس بائع العطر

و هو من بيت عظيم من بيت



قرايك لاس

امتخرج ادي مور

[illegible][illegible]

روايتها الرواية الخرافة تامة فمادت  
هي الى المرح وأما الى تأليف الكوميدي  
للقصيدة.

كذلك استمرت صبرناوي ووالتر  
أكثر لرواية مرضى وادلت حد أن  
كنت قد قرأت الرواية ان اخراجها محتاج  
الى شخصيات ذات وظائف.

وهذه كلمة يصعب تصورها واستعدادها  
في الخليل ومالت فهي أي جمين يمكن  
أن يتلادك حوت الى ميرزا ووالتر  
وكثيرا ما يكون الخط وحده هو السبب  
في نجاح بعض الروايات كالحديث في رواية  
ه سيدة يوم واحد وهذه الرواية هي  
بعض من ذا كرتي أبدأ ولقد رعت ه سيدة  
الرواية التي من المثلثات الى أعلام رجعت  
الحمد والشهرة وعما ماي رو سون وحسين  
أذكر ولم تكن بين قد مثلت في ذلك الوقت  
غير ادوار صغرى لا تذكر في بعض الروايات  
كذلك كانت الخصال مع ماي دوسود  
الاسواق المروية.

ولقد أتيت في هرة وكنت بين  
هنا لو بعد أن كانت قد اكتشفت لسيه  
لقلت في روايات حال دوشي ثم ظهرت في  
(ملائكة الجسم) وكان شعرها الجميل  
وملابسها الجميلة هي التي جعلت الناس أجمع  
يحدث عنها. واخرجت الشفراء للابلية  
ومثلت بين فيها فظهرت مقدرتها على أن  
شكل وأحسن حال.

وكان أول ما مثلت الشهرة عند ما كانت  
شركة كولومبيا يخرج رواية (قواسم)  
وكان جاك هوت وشارلي جره هسا  
طلالها ولقد بدأ الاخراج مدير آخر لم يكن  
موظفا في الاخراج فطلب الي أن أنهم أبا  
اخراج الرواية فقلت - اني أذكر الآن  
الكذب الذي الذي ذهب من السعد وال  
أخرجها ثم لأن السعد قد كان يدعي  
سبي في مثل في حدي.

ان السر الوحيد الذي أذكر أنه هو  
السبب في نجاح روايتي هو حريق التامة  
في الاخراج.



م . م . م

أصعوا مطبوعكم

في مطبعة دار الجامعة المطبعة ولشر



سُوقُ الْكُتُبِ

هـ ب ج د هـ ز ح ط ث ذ ر ز س ش ص ض طع ظ ع ف ق ك ل م ن هـ و ز ح ط ث ذ ر ز س ش ص ض طع ظ ع ف ق ك ل م ن هـ

من هذه الكتب الكثير ومن الكتب  
الجددة التي ظهرت في إنجلترا وألمانيا  
والتي لا بد من معرفتها من كتاب  
العصر الحديث وهو عنوان أصرف أفاضنا  
أنه لا بد من التعرف على موضوع الكتاب  
نصحت المؤلف في كتابه عن معنى  
جيمس . ثم يبيّن ثلاثة آخرين هم يس  
والبيوت ولورانس . وهؤلاء الذين ذكرنا  
هم يعرفون الآن من أبرز الشخصيات  
في أوساط الاجلار الأدبية

صرح المؤلف عند بدءه هؤلاء الأربعة  
في الكتاب بديوان السراج في حقه  
لأنه عساه يكون من أحوال  
عليه السياسة قيل إن شكرك في جمع خبر من  
المصنفين حوله .. وهو رأى لصري غريب  
لأن الكتاب عندنا لم يكن إلا أجهم الأدي  
لا بأخراهم في ميدان السياسة .. ولكن من  
دري من السياسة عندم غيرها عندنا ..  
فلا هي عندم غيرها عندنا

ثم بطرق للزلف لتجميل كل كاس  
على حدة يصف جيمس يأتيه  
الاستدراجه في يوم والثوب ليكرهته  
في ذلك الى جيش دم حلو خلق في  
حده مروي له وفس كهي جيمس  
هو الآخر عبد الارستهرطه وهو انكشاف  
حسني أسد له من لوفام واحد من كسانا  
جيمس رملاته وندم به مرث

هل يمكن أن يصل إلى أن كلا من  
له طبع خاص بغيره عن غيره من الكتاب

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

The Destructive Element  
المؤلف: د. محمد بن محمد

[illegible]

9.  $\int_0^1 x^2 dx = \frac{1}{3}$

Rhodenbourg and The Sage

1. 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

۱۰۰

دربارهٔ این کتاب - ۱ -

$$1 + 4 + 1 = 6 \quad \text{---} \quad 2 \times 3 = 6$$

1. 1940-1941

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

۱۰۰

دکتر محمد علی قزوینی

حارة جيمه الثروب لاها ل عس الولى

«مصادر جمع علم الفشر كتاب التيسيه

[illegible]

التحقيق في الجرائم التي تقع في إطار العمل

في سنة ١٩١٩م

فرب و فروع الحرب الطائفة الجديدة . . .

بر تمامه من کل شد و با کمال حمد و ثناء

المؤلفين من يكتب عن الحرب العظمى ورحلاتها

وہ احمد علی - عمر - علی

[illegible]

الحسين بن علي بن أبي طالب

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

يحببوا له الهدى يخلصه الله من النار

ويعتاد في راس هذا المجلس

صحبت ادبیج عن ہندو ج . . . ۱۵۱

تمه في معرفة رتبة الامم كان ايجس تصنيفها

لا يفتقر إلى دليل على كونه

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

一、政治  
 二、經濟  
 三、社會  
 四、文化  
 五、教育  
 六、宗教  
 七、藝術  
 八、科學  
 九、法律  
 十、道德  
 十一、體育  
 十二、音樂  
 十三、美術  
 十四、戲劇  
 十五、電影  
 十六、廣播  
 十七、電視  
 十八、新聞  
 十九、出版  
 二十、印刷  
 二十一、交通  
 二十二、郵政  
 二十三、電信  
 二十四、電報  
 二十五、電話  
 二十六、電燈  
 二十七、電氣  
 二十八、電力  
 二十九、水電  
 三十、水利  
 三十一、農業  
 三十二、牧業  
 三十三、漁業  
 三十四、鹽業  
 三十五、礦業  
 三十六、工業  
 三十七、商業  
 三十八、銀行  
 三十九、保險  
 四十、證券  
 四十一、信託  
 四十二、倉庫  
 四十三、運輸  
 四十四、航海  
 四十五、航空  
 四十六、鐵路  
 四十七、公路  
 四十八、水運  
 四十九、陸運  
 五十、空運  
 五十一、海運  
 五十二、河運  
 五十三、湖運  
 五十四、江運  
 五十五、洋運  
 五十六、內河  
 五十七、沿海  
 五十八、遠東  
 五十九、南洋  
 六十、北亞  
 六十一、西亞  
 六十二、中東  
 六十三、西歐  
 六十四、南歐  
 六十五、東歐  
 六十六、北美  
 六十七、南美  
 六十八、非洲  
 六十九、澳洲  
 七十、亞洲  
 七十一、歐洲  
 七十二、美洲  
 七十三、大洋洲  
 七十四、太平洋  
 七十五、大西洋  
 七十六、印度洋  
 七十七、北冰洋  
 七十八、南冰洋  
 七十九、地中海  
 八十、黑海  
 八十一、紅海  
 八十二、波斯灣  
 八十三、阿拉伯海  
 八十四、孟加拉灣  
 八十五、安達曼海  
 八十六、馬六甲海峽  
 八十七、蘇伊士運河  
 八十八、巴拿馬運河  
 八十九、直布羅陀海峽  
 九十、多佛爾海峽  
 九十一、英吉利海峽  
 九十二、北海  
 九十三、挪威海  
 九十四、芬蘭灣  
 九十五、波羅的海  
 九十六、白海  
 九十七、黑海  
 九十八、里海  
 九十九、咸海  
 一百、死海

الحمد لله رب العالمين

وہو، تی لاجہ تی

أو مقدر لاه شمس . هـ

وطنيته عليه الرياسة له

س م ط ل ح حى قبل مؤه

أو بالأحرى ... هل له رسالة خاصة ...  
تحدثنا عن كتابها

لماذا هذه الأيام

1914-1918  
لماذا الكون

عهد النابا الهندفين شوب الحرب الصغرى  
أما الفراء شيان فان أسنة ...  
شدا من هذه الزمان ...

والكتاب الذي يحدث عنه يدور كله  
حول هذه الزمان ورواية الكونيل اومو  
أحد الاطباء المتقدمين في ذلك الوقت

يذكر المؤلف كيف انهم استيقظوا في  
صباح أحد أيام سنة 1914  
من سيم براك أنهم وجد أن لا

قد انزلت احدى الامرات .. وفيه  
أن الأمير ذهب الى فاطمة المظنة في  
فيها الأميرة وطلب منه بلطف أن يسمح

له بظفر مخصوص معلقة به الى «كلور»  
وكيف أن فاطمة المظنة لم يكن من  
خفاء دهشة لهذا الطلب .. حتى بعد أن

أصبح له الامير عن شخصيته لأنه لم يكن  
ليصور أن الأمير ذا الماشية المكونة من  
10 شعما .. يسير خطوه واحده بدمى

و بعد ذلك .. بعد شخصه لايم  
ذكر في حربه .. جريفة أن ولي العهد كان  
حتى "سنة والعشرين من عمره يمشي والله

و بعد ذلك .. ولا يمكن أن ولي العهد وحده هو الذي يحاميه  
من قصر والامير .. من كان مع  
أفراد الماشية أيضا يحامون منها  
ويخرج المؤلف في كتابه عن التره  
عن الحديث عن ولي العهد الى الحديث عن  
اشخاص آخرين  
ومن أغرب الملاحظات التي ذكرها المؤلف

في كتابه هذه القديرة الفطرية

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

كيف تعرف مرضك

إذا أردت أن تعرف مرضك تمامًا

...

...

...

...

...

The Coming World War

...

...

...

...

...

...



التجربة خير برهان لكذلك من مفعول هذه الادوية  
ممتحنة ومجربة ومصدرة عليها من مصلحة الصحة العمومية

يكتو كوديين إلى جيسير وفسات ارسينو فيرو پستون

PECTO CODEINE POLY-PHOSPHATE ARSENIO-FERRO-PEPTONE

احسن واثير دواء لحمية وعضوية الاسهال والاعراض  
 اعظم محكم ومقو للمعدة الاسهال والاعراض الاسهال والاعراض

تريستوما شيك ليستينول ميكرو بيسيد

TA STOMACHIQUE L TH NOL M CROBULE

مرحل الامراض المعدية الاسهال والاعراض الاسهال والاعراض  
 يمنع تقيح اللب في المعدة الاسهال والاعراض الاسهال والاعراض

كودو يود لكسادو مكل عجايبتي

COOD-IODE LAKADOU MAGNANIM

فلايكه للقلب الشرايين والربو الاسهال والاعراض الاسهال والاعراض  
 يمنع الامراض المعدية الاسهال والاعراض الاسهال والاعراض

تطلب من الادوية الخاتمة الفرسانية بالغة الفعالية بالاعراض الاسهال والاعراض الاسهال والاعراض

**التجربة المضخري**

أول محله افعلا به د ولية نصدر . لغة العربية

بصدرها ويرأس غوردها

مورد كامل الحامس

# الرقابة السبئية في مصر

در مختصر الرقيب اسم سامعة ذرية أمته فريدة

أشبهه والقبيل وتمرر وجمهره سارة  
أو سبي من عشت سارة و زوس  
نوحه و سركك سارة و سارة  
الحكومة

أو يكون سارة و سارة و سارة  
مع عرس دم و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
لدر سارة و سارة

أو يكون سارة و سارة و سارة  
أو سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة

أو يكون سارة و سارة و سارة  
لدر سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة

أو يكون سارة و سارة و سارة  
الدين أو الاخلاق كالأعلام في تحوي  
في كلات مكتوبة كرواية و سارة من كل  
الآتم و مناظر الحب للظرة سارة  
و سارة و سارة و سارة و سارة  
مناظر حيرة التوم كاحدات كثير من  
مناظر فيلم و تحت أسف بارس و سارة

سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة

سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة

سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة

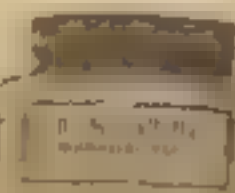
رجع سارة و سارة و سارة و سارة  
أعطس سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة

و سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة

سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة



الكشف على الأشعة الزاوية  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة



استعمالها باستمرار يكس الوجه بالادوية و نفع  
أما اذا حوث ما يوجب عيادته عند  
عرسه على حة مكره من بعض اعداء  
لأدب و لادب و سارة و سارة  
و سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة  
سارة و سارة و سارة و سارة





# دراسات أدبية عربية

## الدوس هكسلي

في هذا الكتاب  
نجد دراسة  
عن حياة  
والفكر  
لأحد  
أعلام  
الادب  
العربي  
في  
القرن  
العاشر  
هـ

هذا الكتاب  
هو من  
أهم  
الدراسات  
التي  
تناولت  
حياة  
والفكر  
لأحد  
أعلام  
الادب  
العربي  
في  
القرن  
العاشر  
هـ

هذا الكتاب  
هو من  
أهم  
الدراسات  
التي  
تناولت  
حياة  
والفكر  
لأحد  
أعلام  
الادب  
العربي  
في  
القرن  
العاشر  
هـ

هذا الكتاب  
هو من  
أهم  
الدراسات  
التي  
تناولت  
حياة  
والفكر  
لأحد  
أعلام  
الادب  
العربي  
في  
القرن  
العاشر  
هـ

### الكتاب

#### يعلى محمد ونشاط

هذا الكتاب  
هو من  
أهم  
الدراسات  
التي  
تناولت  
حياة  
والفكر  
لأحد  
أعلام  
الادب  
العربي  
في  
القرن  
العاشر  
هـ

هذا الكتاب  
هو من  
أهم  
الدراسات  
التي  
تناولت  
حياة  
والفكر  
لأحد  
أعلام  
الادب  
العربي  
في  
القرن  
العاشر  
هـ



١٥ مايو

ابتكار

تجديد

مفاحاة

# الآنسة بـ شـ

١٥ مايو

اضاءة

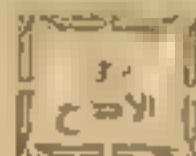
حديثه

فنية

قدم هذا الأسبوع كذا مرة معناه وأقيم به حرم منكر



خير انشا الله



استعراض ١٨ عهد غنائى وبنى علم عبد بن عبد معين عرب الجاهلى  
ولابس خضبة ومنظر جديدة صنع الاسناد حسن كامل

اسككش سنة ١٩٣٥ تأليف | اسككش سدره الحميمه  
استاذ أبو السعود الانباري | تدوين الموسيقار عرت الجاهلى

المؤلف  
موسى حسن

المؤلف  
حسن وحيد

المؤلف  
منا و...

المؤلف  
عرب الجاهلى

# كازينو بـ

عبد النور  
امتنع الحبوب

موت كزولو بالكطى بكمون ٧٥ - ١١

مقدم الرأى  
براث

مطرب القرعة  
عبد عبد اللطيف

مدير الادارة  
مصطفى ابراهيم

اجل رافعات مصر  
حفظت مهمى  
رطب السوديه  
ممنى وحيد  
ل

ساره  
وحيد

شاعري

حسن راشد

أدب مجموعة (العصا)  
رورو  
كريمة احمد  
يوسف وحيد  
جرو

لؤي وحب ساره ركي

كل يوم الثلاث مائة قصيدت همد

معه الاخذ للمعوم  
البحر ٥ ونصف صباغ اليد  
هذا ٥ و حده كذا ٥ الساعة ٣

بحر راية احمد حمزه  
دور كبر وسلي ٥٥ و...

# أمن صدق أسى كتب ٢٠٠ مسرحية !

حدث عن من العذاب

كان الكاتب المسرحي معروف أمين  
صديقي - أثر بانه مبدع في حفي  
وركي - وأحد الأساتذة في حفي  
أماه أكتسب من التوفيق وأخرج منه  
والأستاذ الذي على له - وهو يوسف  
مستطاب يسهل على ملاسه - ورون الرجل  
عندما أظنت عليه وأخرجت من حفي ورقة  
أصبها إلى الأكفاس التي أمانه - وأطلب  
الاجابة على ما فيها - وكان أول ما حلت  
عده الورقة من الأمانه

١ - هل الاكفاس كانت والروايات  
في آخر حفي في الأمانه هي أقوى  
ما وصل إليه في التأليف في هذا النوع ؟  
وأجاب صديقي في غير تردد

- لا أظن ذلك ، لأن هذا النوع  
حدث عهد بالظهور ولكنه دون شك  
مستوى ويظهر مع الزمن - إلا اذا عاق  
أصعب الصالات حركة التطور ونهاها  
على أخذ كل ما قدمه لهم للتطويع على  
التأليف

٢ - ما هو النوع الذي على من ظهور  
فيه أكثر من غيره ؟ - أظن أن الجمهور على  
التي تومي الربى والابريت ، وسكن  
ما كان عماده اظهار المرأة في صورة حبة  
حلاة يساعد على ذلك اللباس والمناظر  
ودقة الاحراج أو التمن به

٣ - متى بدأت التأليف لأول مرة ،  
ولماذا ؟

- كنت مترجما بوزارة الداخلية من  
لي أن أترجم شيئا للمسرح صرت رواية  
في ظل ذلك من أميل ، وكان ذلك أول  
عهدى بالكتابة . ثم تدرجت من الترجمة

٦ - من تراه أو تراها أقوى  
منولوجت . ولماذا ؟

- ليس منهم من تستطيع أن تطلق  
عليه هذا القالب فكل منهم ذوات الخاصة  
بما يجد واحدا وواحدة نجد الإلقاء ،  
أما بالأخرى يشع لها حال صوتها ، وأما  
التي رشحه يجب أن يكون موافق  
ولا تقب مد ذلك خذ الطل

وقد عرضت عليه أسماء كل من بدعة  
صديقه تريف - جياومري - كيرى -  
صديقه محمود - حات الميجي - حسن  
صالح - سيد طيلان - حسن الميجي -  
حسن - رحيم - موسى حلي - فريد  
ميرلسه دعه وحسن ابراهيم كين بكال

إلى الاقناس ، ثم إلى التأليف ، فأما أول  
رواية القصة هي رواية « مانت واس »  
وهي ذات نفس واحد

١ - هل هي رواية ومعمول  
موروث من الأساتذة ومن من طاعت  
والله - حرره - ودقة في الطلام  
ولكني أظن أن ذلك في الميدان إلى  
التي بعد ما كتبت من الروايات التي كتبت  
بما في من التأليف أو القناس أو  
موروث من الأساتذة وهو رحيم  
مدهس كما ترى

وأما سبب اختيار هذه القصة فهو للتأمل  
المخرج حرره الذي يجب أن ترك الوطنية  
والانتماء ككتفي في هذه القصة

٢ - ما هي الطريقة التي عليه في حرك  
لتجاء صا أو كترين ؟

موقف نجاح القصة أو التكرين على  
من فقط أولها وأنها رأس المال ، وذلك  
ما أقرره من التجارب والاختار

ثم حسن اختيار المثل - القصة تمهده  
أي فوجيرام القوي - الأمانة والحكمة -  
المسوعة القوية .

عده من القصة التي يجب أن يوافق في  
صا أو كترين لصنع القصة والتجاء  
٣ - هل يجب المنولوجات التي سمعها  
لأن من المنولوجت

- لا يجي من هذه المنولوجات إلا  
التأثير القليل . وذلك راجع إلى عدم قدر  
المؤلفين والمنسجين وأنهم أن جماعة  
المنولوجت ليس لديهم المال القوي يسمح  
الضحية .

**تعليم**  
**بالتقنيات**

هذا أصبح من سمع من بحرين  
التيار هناك الذي سبب من  
العلماء في شهر فاسات  
وهو من القصة التي سمعها  
في عمل برسمه على سمعها  
ولكن ما دراهم سمعها  
سريع من الأساتذة  
وأشهر من الأساتذة في العالم  
سنة ١٩٨٩ . استعمل الكورس  
أرماه في طلب القصة التي سمعها

INTERNATIONAL COMPARATIVE SCHOOL  
TECHNICAL AND INDUSTRIAL

في تسجيل اللغات

دو حلاس شیر ... معجزة المبكر وهور!

أمر طغفقت متاعه داخل الامعاء كالبه  
 لا يلقى في رحم سحس السور دم  
 رث سحسور عن صوت الطبق عرواح  
 به مصحوب يدان خفيف ثم يأتي دود  
 روحه من ربي صوبه صوت الطبق  
 لطيف من مجموعته الصوبه

[illegible][illegible]

كيف تعرف مرضك

اذا أردت ان تعرف موصى بمانا .  
 فقل انت تذهب الى الطبيب المختص  
 والاجرة قبيلة ، البولي او البصاق الخ  
 فمن عند وديع هو اولى الكهاري  
 شارع خلاصة رقم ٩ طابق ٥ الكهاري  
 هذا ليس شعور بمره ٥

[illegible]

م . ج . م لا بد له ای نه و به اا

و دي من الاحوال مثل روايت  
 از اين كه لا يك مهندس حديث از  
 سخن لاسلوب على حرفه و لا يغير  
 ضميره في بديع والحمد للامام و ده  
 عده از حجاج في صيوت صفو و اهل  
 سوره نيكو عيون عده و اهل مسجل  
 مرلا نوب انور عده و اهل مسجل  
 نيكو اوهي صرخه و اب و حده مقدمه  
 و نيكو ان نوره نيكو نيكو نيكو

وہ جس سے اس کے لئے سزا ہے، خدا کا  
 دیکھو! وہ جس سے اس کے لئے سزا ہے، خدا کا  
 دیکھو! وہ جس سے اس کے لئے سزا ہے، خدا کا  
 دیکھو! وہ جس سے اس کے لئے سزا ہے، خدا کا

[illegible]

وہیں ہر مجموعہ کے لئے خلاص  
شرح، تفسیر، جواب  
اممکن و قوتی ہر قسمی  
دو خلاص فی ہر صدر

ووهده لاته به سطره في حلقه  
كم انا سعدت من اني قد جرت  
في الامم والاعمال في حسن وجمال  
فكانت لي حظا جدا في جموعه تنبأ  
جاءني برون في سورع بل صبيح





## بحث طريف في تنازع الروايات

شاب الجليلي يشعر بأنه كان كاهنًا مصريًا!

د. ح. ن. سم. والديه وذكرا اسميهما قدا  
 به. تس. الصديق القوي دون أن يتم رسالته  
 وحملت الرسالة المراد تبليها من الصديق  
 القوي على لسان الزيجي المختصر

والغريب هنا أن صاحب الرسالة ذكر  
 أن الزيجي على الرغم من أنه لم يكن يعرف  
 حرفاً واحداً من الإنجليزية إلا أنه القى رسالته  
 كتب في الإنجليزية سليمة!

ورسالة أخرى من شاب من أصل  
 الجليلي يؤكد فيها أنه يشعر من وقت لآخر  
 أنه يعيش تحت مياه... مصر القروية  
 القديمة... مما يجعله يعتقد بأنه لابد وأنه  
 كان في الماضي أحد كهنة المصريين القدماء  
 أما أغرب هذه الرسائل فهي تلك التي  
 ذكر فيها كاتبها أنها كانت في زيارة  
 لسوريا... إذ يتحدث كروهي والله بجوار  
 أحد شلالاتها أنها قد غرقت في هذا الشلال  
 مرة... ومالت لدرجة فيه... ولما كانت حية  
 برق بجوار الشلال... فهاها عرفت أنها  
 لابد وأن يحسكون له ماثل قبل الآن!  
 والآن وقد انتهت من سرد بعض هذه  
 الرسائل فاني اعتقد أن القاري لن يصدقها  
 أو على الأقل لن يصدق معظمها... ولكني

أنا شخصياً لا أدري ما الذي يدور في صدق  
 كل ملحة هذه الرسائل من غرائب... وقد  
 تزول ذهنة القاري عند ما أذكر له أن  
 أنا شخصياً قد وقع لي مثل ما وقع لبعض  
 أصحاب هذه الرسائل

شأت منذ صغري في شبرا وكنت في  
 شبرا في شبرا في شبرا (مصر القديمة)  
 ولكن لم ينج لي الفرصة لزيارتها إلا في  
 أوائل هذا العام... وكما كانت دهشتي عندما  
 خيل لي أنني قد سرت في شوارع هذا الحي  
 قبل الآن... على الرغم من أن قدمي لم  
 طأه

ويذكر الصابط أنه قد أنفق جميع  
 السكاي يقول له.

لقد كنت في حياتك الماضية جندياً  
 رومانياً من جنود القائد طروس الذي حرره  
 الإمبراطور أوجستوس... وكنت أت  
 صبي المرح في هذه الحركة... ولو لم  
 بظلم بعض زملائك لتجديك لكنت قد  
 وقعت في قبضة قبائل البربر... وقد كنت قرانياً  
 لاهنهم!!

ورسالة أخرى من ولد صحرى أغرب  
 من سابقتها بمراحل... إذ يذكر صاحبها  
 هذا أنه بينما كان في زيارة لألمانيا... للمرة  
 الأولى إذ به يشعر كما لو كان يمشي في الأحياء  
 المحيطة به قبل الآن... وأغرب بجزء في  
 هذه الرسالة هو ذكر صاحبها أنه قد دخل  
 أحد الفنادق فقدم منه صاحب الفندق وأخرج  
 له في دجاجة من أحد أمراج مكنيه صورة  
 لطفل صحرى من أطفال القرن الثامن عشر  
 ويؤكد ملاحظ الصورة أن تكون صورة طبق  
 الأصل منه هو!!

والأغرب من كل هذا هي تلك الرسالة  
 التي أرسلها أحد الأفراد يذكر فيها أنه  
 بينما كان يسكن مع أحد أصدقائه في إحدى  
 مدن أمريكا الجنوبية إذ به هذا الصديق يموت  
 فجأة في فراشه في إحدى الليال ثم إذا به  
 هو... صاحب الرسالة... يكتشف أن  
 صديقه قد ترك بجواره قبل أن يموت ورقة  
 صغيرة وفيها... وقد كتب على الورقة

« بلغ... ومات الرجل دون أن يتم رسالته  
 ويذكر صاحب الرسالة أنه دعى أحد ذلك  
 بصحة أشهر زبيرة زيجي مختصر... وكما  
 كان غريباً أن يسبح صاحبنا الزيجي المختصر

عرست إحدى الجرائد الإنجليزية المعروفة  
 أحمر ألحاح في هذا الموضوع طريف... وكان  
 كل بحثها دائراً حول سؤاليين طريحيين وهما  
 - هل حقيقة ما يقال من أن الروح  
 سرود غيب معارفها الجسد لكي تحل في  
 جسد آخر؟

- من يمكن لأي رجل أو امرأة أن  
 يذكر أنه عاش قبل الآن على هذه الأرض  
 وقد عرضت هذه المسئلة على عدد من السؤاليين  
 على القراء في شبه استفتاء... ونقلت الردود  
 التي تحصل أجوبة طريفة... وغريبة جداً  
 وكلها على كد صحة أحد السؤاليين... أو  
 ما ما!

والآن سأحاول إعطاء بعض هذه الأجوبة  
 للقاري.

وأولى هذه الرسائل... رسالة تحمل  
 قصة طريفة من أحد صباط طرفة للجمعية  
 وفيها يخص على القراء أنه ذهب في سنة من  
 السنين في زيارة إلى سيلان... وهناك قاده  
 أحد أصدقائه إلى أحد معابد الآلهة يردا  
 المتقدمة... ويذكر الصابط أنه لم يكن  
 يعطى باب الهيكل حتى وجد كاهنًا بشع  
 المنظر جالساً على قطعة مستطبة من الحجر  
 ولم يكن الراسب يرى الصابط صاحب  
 الرسالة حتى فاجأه بسؤاله.

- هل تعلم أن تعرف أين كنت  
 يعيش في ما قبل الميلاد

- بكل سرور طبعاً!  
 ويذكر الصابط بعد ذلك أن السكاي  
 طلب منه أن يجلس أمامه ويخبره في حبيبته  
 وهنا تتبدى حادثة بطور إذ يذكر الصابط  
 أنه رأى فيه وحوله بعض جنود الرومان  
 القدماء... كما رأى يمشون على الأرض  
 والدعاء تسيل من جراحها!





كهن عظة صيرة لبكلمى ولكي اكتب

[illegible]

مجموعه کتب خطی در دسترس

## هدية مسلية ومفيدة

١٠ من سبل لا ...  
 ١١ و حسب قدر لا ...  
 ١٢ فاقدر و سبل لا ...  
 ١٣ ... ثلاث مافات هي  
 ١٤ ... قد تقولين هي محبوبة ان  
 ١٥ قلت لك اني ظفرت في ساعتي اكثر من مائه  
 ١٦ مرة و يمكن عد حدث  
 ١٧ كان موعدا بجانب حديقة الامهاتك  
 ١٨ و كان الشارع عادة وقت ان وصلت هناك  
 ١٩ لم يكن لك و عمل بعد صبح و ذكر ان  
 ٢٠ ذلك و شعرت بان كبريائي جرح لا ي  
 ٢١ وصلت قبله .. حست لرجوع و ما انصرفت  
 ٢٢ قبلا حتى رايت سيارته مبللة صبح  
 ٢٣ الباب وهو ينهم  
 ٢٤ - انا انا غرت والا انا اشوق هي  
 ٢٥ له حش دقاتي .. والا يمكن ساعتي من  
 ٢٦ مضبوطة ا  
 ٢٧ لم ارد عليه .. كنت قد سبت حتى انا  
 ٢٨ انظر .. انا حضرا انا محبي وكن ا  
 ٢٩ لم يسألني الى ان اردت الذهاب ولم

## فرقة بديعته مصابني

اكبر فرقة استعراضية مصرية

تحت التوسم الفني - كادو بدعه بالكوري الاكبر  
 التوامع الاول ابداه من اغسطس ٣٠ مايو سنة ١٩٣٥ واذ

رواية حمد لله ع السلامة

رقصة بامر اكبري حل و عديني

استكش شعراء البر والبحر

استعراض احب الحبل الخرب

ماجكم و تفتكم باحکامها هبة الرامة

السيدة بديعته المرحومة مصابني

لثلاثاء حقة مارية فديت وومي المحبة والاحد قسوم

لثانية ٩ ونصف منه





[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

والا من راد عن حواس هو  
الوجه الذي في هذا  
تمثل الحواس التي في كل واحد  
وليس في فيه وفي وجه وفي حركات  
وفي كل شيء وهكذا أمكنه أن يعرف  
الاختلاف بين هذه الأشياء  
لا حاجة إلى ذلك وهو في حواسه  
تسبب مدونه

۱۲۹

... ..

[illegible]

١٢٠

• • •

۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲

[illegible]

محمّد بن عبد الله بن محمد

3

— 5 —

۱۰۰

• • •

1893 1894 1895 1896 1897

زکریا بن محمد بن علی

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

6-9 8-9 7-9

— 10 —

— 4 —

44

◆ ◆ ◆

ط - ب - سرگی : ص ۱۱۱

و جہت سے یہی ہے کہ

١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤

۱۰۸

وہی ہے جس نے

أما قبل هولاء في دور جب وجب  
وات في دور اسبلا وطور من ريد في دور  
من مايشام كسوة القصب قد يدوا كل  
ما في وسهم للارتجاع بادوارم الى الدروة  
وقد يحسوا في ملكه عكاوا حيا كما حلتهم  
عيلة ديكتر وبي عدا هؤلاء قل عظيم من  
لاجاه كان قللا الهم ادا استبنا النعل  
جورج بريكسون الذي اصاب حسنه دور  
(يب الصبر) بوقا على جوعه (بعد عظيم)  
رغمه الصبر فمر به لا شب في راس  
عمرى في عروقه عمرى الله والله عدا  
الطن الصبر رسولا ليري ملكه على  
انم وجهه وأكله

وأخيراً لا بد من الامور الثلاثة  
الواحدة (عفة) راحة النفس كل حد  
وكل تناء

عزت السيد ابراهيم

أعدوا لي

مجله اخلاقی

تلفون

٤٣٠٢٨

اكتشف علمي في شجرة الزادوم

کرمیم پیرلا

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

استعمالاً با استمرار ما یکس الوجه جالاً و اذ رونق بیج

لوگوں کی ۔۔۔ عرساوار ، ناخدا ، فوج ، ایلیا (عمر و مکان) کے ایلانہ و پیدائش کے ایلانہ کے ایلانہ



# الانساب الزمانية

## اختار وقتك انت خلتك وخارجيتك

دعوه الله من اليهود في سبيل الرضا  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه

وحي حرمه من هذه الناحية  
حي من جهة الشمال من مدينتها ويمكن  
ادراج قراها في هذا الموضوع

١٠٠٠ م لا عدهم

عرب حرمه من هذه الناحية  
حي من جهة الشمال من مدينتها ويمكن  
ادراج قراها في هذا الموضوع

وحي حرمه من هذه الناحية  
حي من جهة الشمال من مدينتها ويمكن  
ادراج قراها في هذا الموضوع

وحي حرمه من هذه الناحية  
حي من جهة الشمال من مدينتها ويمكن  
ادراج قراها في هذا الموضوع



الكائن الذي تباري عليه فرق انكارا

دعوه الله من اليهود في سبيل الرضا  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه

وحي حرمه من هذه الناحية  
حي من جهة الشمال من مدينتها ويمكن  
ادراج قراها في هذا الموضوع

دعوه الله من اليهود في سبيل الرضا  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه

وحي حرمه من هذه الناحية  
حي من جهة الشمال من مدينتها ويمكن  
ادراج قراها في هذا الموضوع

وحي حرمه من هذه الناحية  
حي من جهة الشمال من مدينتها ويمكن  
ادراج قراها في هذا الموضوع

١٠٠٠ م لا عدهم

دعوه الله من اليهود في سبيل الرضا  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه

دعوه الله من اليهود في سبيل الرضا  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه

وحي حرمه من هذه الناحية  
حي من جهة الشمال من مدينتها ويمكن  
ادراج قراها في هذا الموضوع

دعوه الله من اليهود في سبيل الرضا  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه

وحي حرمه من هذه الناحية  
حي من جهة الشمال من مدينتها ويمكن  
ادراج قراها في هذا الموضوع

١٠٠٠ م لا عدهم

دعوه الله من اليهود في سبيل الرضا  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه  
في سنة ١٠٠٠ م وبعث اليه





منتجات بلادكم اولى بتشجيعكم وأقبالكم

## شركة مصر للغزل والنسيج

نتج لكم

أصنافاً جديدة

\*( مصنوعة من القطن المصري الجاهز )\*

من الدبل المصري - دبل رهرة المخلد - وكافة الأنواع الأخرى  
الشبيكة - قماش المصايف - الملابس الداخلية

والقمصان على الوان جديدة محتاجة

مجموعة فاخرة من قوط الوجه وفهش الدراس

حتموا طالب منتجات الشركة من ..

مصانع الشركة - لمحلة الكسرى ومن فرعها شارع الأهرام بمصر

ومن جميع محلات أماندوت وشركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها

من وسائل البر والبحر

الممثلة التي لا تعرف ماضيها!!!...

أعتقد أن أغلب الدراء لا يجهلون ما يقوله  
به أقسام الحماية في شركات التأمين في  
إنجاح لتمثيل أو للمنفعة والرغبة في رواج  
أفلامها .. ولكن أعتقد أيضا أن مسؤوليتهم  
فيها الزادت فاهم لا يمكنهم أن يتصوروا  
أن مقالات أقسام الحماية تقوم على الأساس  
الذي يراه القاري في الحديث الذي سأنته  
له قصد

— عشاء الخمر من موطئ أنامدوب  
من قسم الحماية وأدمي برزل . وحيث أنه  
عاقبت مع شركتنا ، فاسا مشرع في  
جسك كوكبا عطا . عيا حديس من خشك  
— أورد في الحقيقه باندر برزل ايس ادي  
شيء " المراسوي ألي لا أزال في غمته حشره  
— عيرهم .. مستدر الأمر حالا . أس  
ولدت ؟

— لي ليرة صغيرة لأعطيك سمكتها  
تسمى ( إلبوا )

— هيم .. هذا هو بهم أبعاءه ستاح  
الأمر بضاية . والآن .. تم أخرج مذكرة  
وجعل يكتب . والآن فلان والملك ما  
وميلان هيموران حشان عينة عاتمة و ..  
والحب جمع المحاصيل في مزارعه لواءه  
هه ٧

— آوه . لا إله إلا الله . بالهكس فان  
واللهي لدا بعصل عى والحق وأما لا إله إلا  
صحة .

— حياء فاعلم قصة جميلة . تركت  
نصفي في الحياة تعاني الآلام الطور . وب  
والدها الخائف . . ولكني لا أريد أن  
أذكر أي مضيعة ما  
— ولكن هي الخفيفة .

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠

— أوردنا في كتابنا "الأسرار السبعة" أن  
عشرة تم طلعت في القسمة عشرة  
ولكن لا أول في القسمة عشرة

— هذا غير مهم . . إبدن نزوحك في  
الأسبوع عشرة وطفقت في الخامس عشرة .

— ولکن فی الخطبہ پستہ پروردگار  
آلایا ارب الزواح  
— رہا مگر غفہ فی دقہ ..  
پستہ پستہ ..  
پستہ پستہ ..  
پستہ پستہ ..

أولهم : والآدمي أقرمدي بوعك  
في البيت  
— إن لا أعرى كثيرا عن البيت .

فان كنت الامتعة  
— او كذا هي .. انك انكوي احدى  
مكشحات المخرج لعم ( ) وهذا لا يمت  
من اثنك كنت مبدعة يوما  
— وهل ميدوم ذلك طويلا

في الفرافة أو الحياطة .

ثم يكتب في مد كرتة . تلى . ركوب  
على اجمال ، قيادة السيارات السريعة  
على جازتها الخاصة  
— هل لك حيوانات صغافه ؟  
—

ولها شلال، وقط ري صغاسي،  
وهذه لوزية الطيور الاسوائية النادرة  
نات الرشي للون اللامع الجين  
— أطل أكل نجير بن الطهي ؟  
— أوه كلا، فاني أكلت، ولكني  
أجيد ( سلق البيض ) !  
- ليكن . . ومن طاعة بدوثة . .  
سبح من في الطير الاميرك والاسان

والقائمين على العمل في الطهي والطبخ

— هل تطهرون في الخرافات ؟  
— آذا الخرافات  
وهي تسمى الخرافات ، ولا تسمى تحت  
اسم ، وعندنا خير من القطة السوداء ، وعند  
بعض العرب أمدها ، قد أن رأيت خلال شهر

— آي كتاب تحمين ؟  
— آره .. كل كتاب للرحمة

ولديها أيضا ثياب خراطة ثياب نحوي  
ماتت لها في القنطرة . وهي يحب الارياض  
البرية ، ولكنها تؤكد أن ثياب  
الأمريكية لا تغل عنها مجالا . . وهي مثاب  
للزراعة في مولود .



## عندما يكره الرجل

بجبة الشور على صفحة ٩

الحديث فقد انقطعت كل صلة كانت بيني وبينها منذ غادرت الاسكندرية كما خشيت أن تكون في انتظار رجل آخر . زوج أو خطيب أو صديق . ولكنها غادرت مقعدها وجلست على المقعد الجاور لي وهي تقول في صوت ذات عليه رجفة خفيفة

— انت جيت اسكندرية امتي يا عدلي ؟  
— ناهيتها

— امبارح .. — وعندها نظرت الى نظرة طويلة وانصرفت انصافاً مرة اليمة وهي تنتم

— وماألتش عن ليه . انت مش عندك نكرة ليلقوني ؟

— والله ما عيشش أضافك

فهرت رأسها وهي تقول

— تضايقت الزاي م كمشهر يخلوك نطش كل حاجة ... ؟

ونظرت لي ذلك السؤال ... فقد كان يعجلني الى أن كل شيء بيني وبينها قد انتهى . بل أنني فعلاً كنت قد نسيتها . ولم أجد أذكرها الا كشبح من أشباح ماضي القامصة . ولكنها استمرت قائلة

— انا ما عيش يوم كان بيمر ما أفكرش فيك ... شوف .. — وفتحت حقيبتها ثم أخرجت منها فصاصات من صنف مختلفة كانت قد شرت أخباراً عن حضورى في بعض التحقيقات والقضايا وفصاصات أخرى من مجلة معصورة تحتوي على صور لى وأنا بروب الحماة في أثناء حضورى لى إحدى قضايا القذرات .

ونظرت الى تلك الفصاصات منهشاً . واستعرضت في خيالي ذكري الأيام التي كنت أحاول فيها أن أخرج من حياة الضرافة بأنها مهمة لى فلا أوفق . . . ولكنى لم أأثر ليك الذكري . لقدمرت بخيالي كأنها شيء عادي . ورفعت بصري الى حياة . التي كنت جالسة الى جانبي انذاك كأنى أدر من لى قسما وجهها الخريفة حالة نفسية خاصة . لم أشعر قط أنني أنظر الى فتاة كنت أحبها

خاصيتى في السامع من سبب مرورى بذلك الشارع ورجلنى الا أعود الى اخلاقه فلما سألتها

— ماشغلي يا شوشو أنى كنت لوحدى ...

جنى فيها لى — أجايتنى

— ما عرفتش يا عدلي . ما عيش طوزانك نموت من المرح ده أبدا . ما عندك ميت شارع تاني ..

— بس ليه ؟

— ما أفكرش أنتصور انك شفت الناس

والناس التي يبتونوا في الشارع ده ... أنا باكرهه كره العشى . أنا عارفه عن حاجتك

ليه ايه ... هتاتن خاطري ما عرفتش منه أبدا ...

وسعدت بى لتربية في هذه الأشهر الأخيرة حتى ظني حبسا على كل ذكرى أخرى .

وحدثت لى الأسبوع الماضي أن سافرت الى الاسكندرية لحضور في إحدى قضايا . وأخبرت شريفة أنى سأعود بالطائرة التي تعمل الى مطار ناطة في الساعة السابعة من مساء اليوم التالي وذهبت في الساعة الخامسة من عصر ذلك اليوم مبكراً الى فندق سيسيل وجلست في هو التندق انتظار قدوم سيارة شركة مصر للطيران التي اعتادت أن تنقل ركاب الطائرة الى مطار المدخلة .

ولم أكند أستقر على مقعدى حتى لحث حياة شمسكرى صديقى القديمة جالسة الى جانب لائحة الجبورة لى تماماً وفي يدعا تذكرة الطائرة الصغراء . فذهبت ليك للصادقة القريبة وأخبرت رأسى عينا من جديد ثم تناولت مجلة الجزيرة من الجلات التي تضعها ادارة الفندق في اليوم التسمية للتأكلين فيه . . .

لم يكن هناك ما يدعو الى أنى ألدن

ذلك الحباء ونسبها . . . ولقد علمت منك في اليوم التالي انها اكملت فرصة غيابة برهة لتجددت مع التكتيب بالليفون فبدأت عنى واستحققت بشرفك أن تصارحها عما اذا كنت أعرف غيرها ثم نهاتت فوسلت اليك في صوت يك ان تعني من السهر في الليالى التي لا تنفى بها فيها . وان تنهري اذا أكرتت من تعاطى الخمر وكما لها أحست بأنك انقضت من ذلك فذهبت لائمة — كما قلت لى عدلت — يدها دقا فويقو هو تصرخ في وجهك

— ما تزعلش يا ميمى . أنا لى اخلق لى اطلب كده . أنا باحبه . وزى ما أنا لوحده طوزان يكون لى أنا لوحدى . حتى انك عيش طوزان عيش معاك . ما عيشش عندك أنا قلت لك كثير ما يفرش عيشك . فلما — ألتها — ليه يا هام ؟ — اجايتك

— فيها صور ثلاث سينا ورة فصاصات . واعلامات عن تيارات وصالات . . . مش طوزان يشوف حاجة من دى أبدا ... لوقال لى داوقت ما تشوفش أهيك الطاوغة . ليه هو ما يطار عيش ؟ أنا باحبه ... باحبه . ولقد فسرنت ذلك يا صديقى لياشد بأنها كانت ممثلة . ولكننى أؤكد لك أنها في حبها الآخر الأتالي عرفت صديق تسافر لى . فانسيت كل شيء صداها . كان وفاءها الشديد لى بمعنى حتى من التحدث حديثاً نادياً الى بعض قريباتى . كان يعجزنى الى أن يجرى الحديث مع غيرها يعتبر حياة لها . وكانت هي تخاسنى عن كل حركة من حركاتى . وتطلب الى باكية أحياء نائرة ساخطة قائمة أحياءاً أخرى أن أن اصارحها بما فعله أثناء التمار والليل . في المحكمة . والطريق . والنزل . لى أنها لمعها الامر الى حد أنها وأنى مرة اخترق سيارتى شارع عماد الدين أثناء عودتى من المحكمة



بل أني لم أفل أن أذكر أني أحبها  
بوما ما أو أفل ماكي سيارة الشركة بدحو  
الركاب الى السيارة . وخرجت حياة الى  
جاني . ولست أظن منك أني عشيت أن  
تأبط ذراعي فعمدت أن أضع قبلا عنها  
لقد ذكرت شربة اذنك فأيت أن أخونها  
حتى تلك الحياة الصغيرة وجلست في مقعد  
السيارة وجلست حياة في المقعد المجاور لي ..  
وتحركت بنا الى شارع الكوريش . الشارع  
الذي شهد فيما مضى حي القدم غا . ولحظة  
أخرجت من حايها رسالة صغيرة فمدتها  
الي وهي تقول في حرة متعينة

— شوف يا عدلي . أنا قاومت القدر  
دي كلها ولكن في النهاية ما قدرنيش ...  
الجوابه مكتوب في له أرمنا شرفه جيني  
كل ما جني أبعثه لك أخجل . وبعدين سمعت  
أن أسار مصر وأوره لك ... صدقة  
لحربة الي أقبلك ها ...

وتناولت الرسالة . فقرأت فيها  
عزيزي عدلي

قد بدعشك أن تكلمك فانا اخذت  
أربعة أشهر دون أن نراها أو نسمع بها فانا  
كلما أظن لك أنا إحدى وحيات الصبر  
اللاقي بطني بين الشاب المصاف وبعدي  
بعضا بقصة أيام أو أسابيع الي جانبين  
ثم يصيبن بعد أن يفل المريف أشباحا  
تألفه في ماض جدد

ولكنني مع ذلك اكلمك لا أخوك  
اني لم أكن إحدى أولئك الفيات اللاتي  
كن نكث من نحيبن علي البلاج أو حول  
حلبة الرقص في الكازينو أو على مقاعد  
باسترووس في سقالي بي ... لو أني أردت  
أن أكون احدا من لكان لي أكو حظ  
وأوفر نصيب . الا اني كنت اتوق دائما  
الي أن ألقى بالرجل الذي أحبه وحدي .  
ليكون لي وحدي

وقد خيل الي عكسا وأظنك أنك ذلك

الرجل . الرجل الذي يعني لا لحالي ولا  
لحالي ولا لمركزي الا لجانبي . وأنا يعني  
لأنه يعني اواظرت ان نالمني في ذلك  
فلم فعل . وخرجت بظنك كدواني فحاولت  
أن أنكف عديم الا كرات بك . فكننت  
اني على الفيات اللاتي نحيبن . وأنا أعلي ..  
كنت أعود الي منزلي في كل مرة لأني  
وحدي . كان يعني اني أنت صارحت كلا  
منين بعبك غا ولكنك أيت أن تصارحي  
أنا . وكنت في كل مرة اعزم أن أصارحك  
أذكر لك الوجوه التي كانت تهيم لك  
وليس فاني على كدواني لك . لست أدري  
أنا كنت قد نسيت ... أنا كنت قد عرفت  
في القاهرة فانا أخرى . أنا كنت كرهني  
وكرهت كراي .. اني جيتك عنك ولكنني  
مع ذلك اشعر بشيء واحد . في اليوم الذي  
أطاف به القاهرة هو أن أراك

اني اكلمك هذه الكلمة بدمعتك  
الليل .. في شرفة منزلي الذي يطل علي بلاج  
و جلي .. الذي شهد آخر ليلة من  
ليالينا الصاعدة .. فوارب الصبر فتمرك  
أوارها البعيدة في الظلام كأنها تير قبا  
من الامل في ظلام روسي .. ونسيم الليل  
بذكرني بلالي الصيفاني فحيها الي جانبك .  
وكي تير . حولي يعني في قلبي الماطلة الي  
حاولت جهدي ان اكلمها عنك ...

.....

ولما وصلت الي هذا المرحه من الرسالة  
كانت سيارة الشركة قد وصلت الي مطار  
الدي حولة فرغت رأسي الي عيني حياء .  
كأننا نلعان بالدموع . وحاولت ان اشاركها  
ذلك التأثير اوفق . اني لست بلسد الماطلة  
كما تعلم يا محمود ولكنني لم أستطع أن أجري  
حياة في سكاتنا . لم أكن أشعر بحوها  
اذ ذلك بي حب ... خيل الي وأنا أقرأ  
رسائلها الي اني اقرأ رسالة حب بمنطقة  
العبارة . رائحة الاسلوب في قصة حب  
مطبوعة ولما تحت الدموع في عينيها اشمرت

بنوع من الشفقة التي اشعر بها عندما تصادق  
في الطريق امرأة مسكينة تشعل قوت  
اطفالها في عشية ليلة من ليالي الشتاء  
القارصة البرد ...

وزل الركاب ثم انهبوا الي الطائرة التي  
كانت تظفرهم انظلم الي القاهرة ..  
وسارت حياة الي جاني . فذكرت  
نوا أن شربة سلتطرق في مطار القاهرة .  
وخشيت غصها اذا رأت الي جاني فانا  
أخرى قد نحيبن أمامها ... وقد تصعدت  
الي خساكي موعدا للقاء . ولما تصعدت  
ان انظلم من ذراعي برقي وأنا أحس في  
أذني وأنا أقتر الي اول مقعد خلف قائد  
الطيارة

— الركوب هنا بالوزن .. اما لازم  
ارحسك تمام خاص ..

وتأج الركاب خلقي .. وجلست حياة  
في آخر مقعد عند الباب .. وتحركت الطائرة  
صاعدة الي الجو متجهة الي القاهرة .  
وتنست المصفاة لأنني استطعت ان أخاص  
من الخلو الي جانبها ...

لعلك ذكرت طيفا الصبر الجريء  
ولكنني أؤكد لك يا عدلي انه كان شعوري  
اللق ... لقد قاومت لسكي أذكر غرام  
الساق بحياة لم أستطع . كلف غرام  
الحديد بشربة يظن علي ويكتسح كل  
ذكرى أخرى ..

وبدأت الطائرة لتل في السماء . وأوحى  
الي القضاء الحائل المحيط بي أن أفكر في  
شربة فكرت كل فانا غيرها ... كرمت  
حتى أن أفكر في شعرا ... وحالت من  
الغافة الي الخلف فראيت حياة متكئة على  
ظهر المقعد الذي أمامها تنكده نظمني  
بظرائها ... فلما رأني انظر اليها ابتسمت  
ابتسامة عريضة . فأسرعت بتحويل بصري  
الي نافذة الطائرة كأنني لم أخطأ بامتيا ..  
أو كأنني لا أذكر اني رأيت وجهها من  
قبل ....



لقد بحثت طويلا في قلبي عن أي اثر  
من آثار حيي لها فلم أجده .. لم أجد أحيا ..  
بل أنني أصبحت اعتقد أنني كرهتها .. أنها  
لم تسيء إلى قط ولقد انتدج لي من موافقها  
الآخر مني أنها كانت تحبني كما كنت أحبها  
ولكني ذلك بناء متأخرا بعد فوات الوقت ..  
كنت قد أحببت شريفة ذلك الحب الجنوني  
المائل .. ووصلنا إلى لحظة أخيرا .. ولحقت  
شريفة واقفة تنظرني وهي ترفع رأسها إلى  
الطيارة أثناء هبوطها فأخذت ألوح لها ..  
لما انقضت الطيارة في الأرض اسرعت  
بالخروج قبل حياة ولقدني شريفة حين ذرا عينا  
فأقبلت عليّ في حبة طوبى لم تفرقها بفراسي  
وانتهت بها إلى سيارتي التي كانت تنتظري ..  
وحالت من التفاسد إذ ذلك إلى حياة التي  
كانت قد غادرت الطيارة غفلى ورأت كل  
شيء قد غرت فاما .. وغارت قدما في الرمل  
ثم كتحرك .. إلى أن دفنها ضابط الطار في  
رفق إلى الطريق المزدري إلى المكان الذي  
انتظرت فيه سيارة الشركة ... فتقدمت  
ليها وهي تحلف عينيها بتدليها الصغير ..  
وانتهت بسيارتي وشريفة إلى جانبي  
متجها إلى القاهرة تاركا خلفي ركاب الطيارة  
وبينهم حياة صديقتي القديمة ..

لست أدري ما سوف يكون شعور  
فرائك تحوي إذا شئت لهم هذه الرسالة ..  
ولكنني كنت صريحا فسررت لك ما فعلته  
هنا ما أحببت حياة وعندما كرهتها .. ولقد  
تبيئت تماما أنه عندما يكره الرجل صديقي  
يصبح دينا آخر .. يصبح مخلوقا آخر ..  
يصبح في نظر فئاته القديمة جرمًا كما اعتقد  
أني الآن في نظر حياة .. أما في نظر فئاته  
الجديدة التي محبة له يكون .. كما أرجح  
قد أدى واجباً أنها الحياة ..

مدبرك القديم  
سلي إبراهيم

محمود كامل النحاسي

## اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٩ بويه سنة ١٣٥٥ الساعة  
٨ صباحا والايام التالية اذا لم يأت حال بدرس  
مركز القلبيات سيبيع بطريق المزاد العلوي  
بقرة حمراء وأردني تسع موصلة بمحضر  
ملك ناشد بشاره ارمانوس من الناحية غادا  
لحكم محكمة جرجا الأهلية في القضية  
التي بين ٧٩٠٦ و ٧٧٣٨ سنة ١٣٣٣ ومزيد  
بحكم محكمة أسبوط الأهلية في القضية ن ٥٤٤  
سنة ١٣٣٤ وقاه مبلغ ٤١٩ قرش بخلاف  
أجرة النشر بناء على طلب المدعي اندريس  
ونور الدين محمد حسن وآخرين حرة  
الردي

لعل راغب الشراء الحضور

اعلان بيع في القضية المدنية

بكرة ٨٧٦ سنة ١٣٥٥

انه في يوم أول بويه سنة ١٣٥٥ الساعة  
٨ صباحا بناحية العزيزية وبوم ٦ منه سوق  
الناحية سيبيع علنا ذراعة ٩٢ قيراط قبح  
حسب وأشياء أخرى موضوعة بمحضر المحضر  
ملك محمد الرزوقي الناشئ من الناحية وقاه  
لمبلغ ٩٤٠ م ٢ ج بخلاف أجرة النشر  
وما يستجد غادا للحكم ن ٨٧٦ سنة ١٣٥٥  
ميا القبح بناء على طلب الشيخ محمد الهادي  
الظاهر جوده من العزيزية مركز ميا القبح  
لعل راغب الشراء الحضور ٩٣٠٥

انه في يوم ١٩ بويه سنة ١٣٥٥ الساعة  
٨ صباحا بركس قسم بولاقي مصر سيبيع  
علنا أدوات منزلية ملك علي سليمان  
ميرض عقارات وذلك غادا بحكم محكمة  
بولاقي الأهلية ن ٩٦١ سنة ١٣٥٥ وقاه مبلغ  
٩٨٠ قرش بخلاف المصاريف والنشر كطلب  
حميد مهران بركس قسم بولاقي مصر

لعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣ بويه سنة ١٣٥٥ الساعة

صباحا والايام التالية له اذا لم يأت حال بالملو  
تبع القدر .. سيبيع علنا حارة بقضا مان  
عبد الله محمد الشري وحارة زرقة ملك علي  
حسن حسونه من الناحية تنفيذ الحكم في  
القضية ن ٣٢٩ سنة ١٣٥٥ كقرص كطلب  
الشيخ محمود حسن محمود الفاجر بابي كير  
وقاه لمبلغ ٢٧١ قرش

لعل راغب الشراء الحضور

في يوم أول بويه سنة ١٣٥٥ الساعة ٨  
صباحا بناحية مخلصا مركز شراحيث بحرة  
كطلب حسين أمين تاجر بالصاغة بطنطا  
سيبيع عشرة أرادت افده بكيتراتها ملك  
عبد محمد الطمان وآخر من الناحية تنفيذ  
الحكم محكمة بندر طنطا في القضية ن ٥١١  
سنة ١٣٣٤ وقاه لمبلغ ٧٥٢ قرش بخلاف أجرة  
النشر وما يستجد

لعل راغب الشراء الحضور

في يوم ١٨ بويه سنة ١٣٥٥ الساعة ٨  
صباحا بيمر أسبوط والايام التالية اذا  
لزم الحال سيبيع أشياء منزلية مينة بمحضر  
المحضر ملك حامد الفتدي بسوق من بندر  
أسبوط غادا للحكم ن ١٣٠٩ سنة ١٣٣٢  
أسبوط الجزية الأهلية وقاه لمبلغ ١٧٩ قرش  
بخلاف أجرة النشر كطلب ماضرة مختار  
افتدي احمد محمد خشيبة من بندر أسبوط  
لعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٤ و ٣ بويه سنة ١٣٥٥  
الساعة ٨ صباحا وما بعدها جزية كفاية  
... وان لم يتم يكون يوم ١٠ منه بسوق  
حوش عيسى سيبيع علنا اردني ونصف لول  
المجوز عليه في ٢٩ أبريل سنة ١٣٥٥ ملك  
علي علي حكاية من الناحية غادا للحكم ن ٥  
سنة ١٣٥٥ أي الطاهر وقاه لمبلغ ٤١٠ م ١ ج  
بخلاف رسم هذا بناء على طلب محمود افتدي  
بركات وكيل شركة شل بابي حص

لعل راغب الشراء الحضور



# الجامع AL-GAMIAA



منظر من فيلم

## بواب العـارة

الذي يستمر عرضه في

سينما ديانا بالاس

بعد نجاحه الباهر